

IA NOSCI

DEI

M. CCC

B. R.

59

BIBLIOTECA NAZIONALE  
FIRENZE



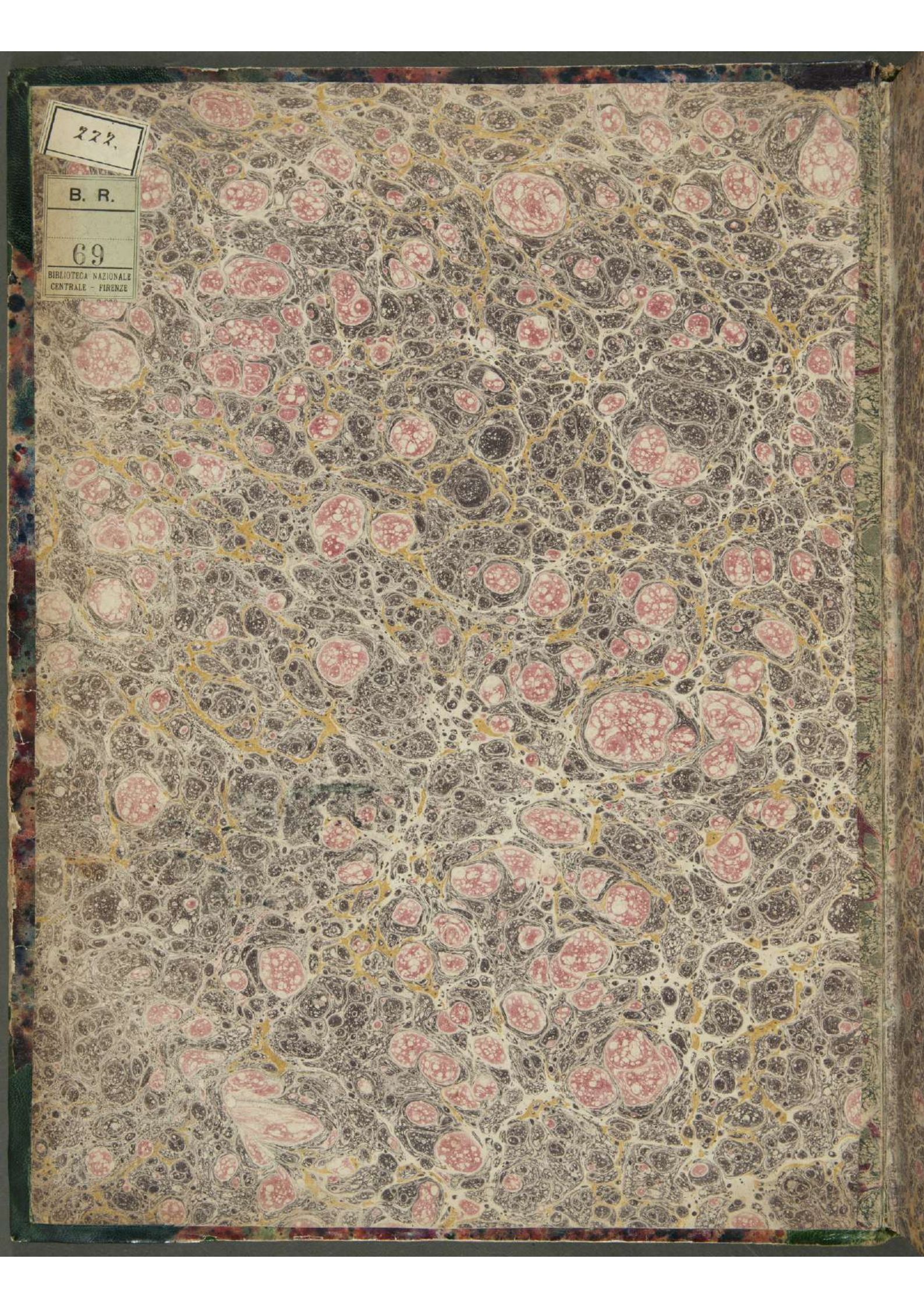
ONAI  
ENZ

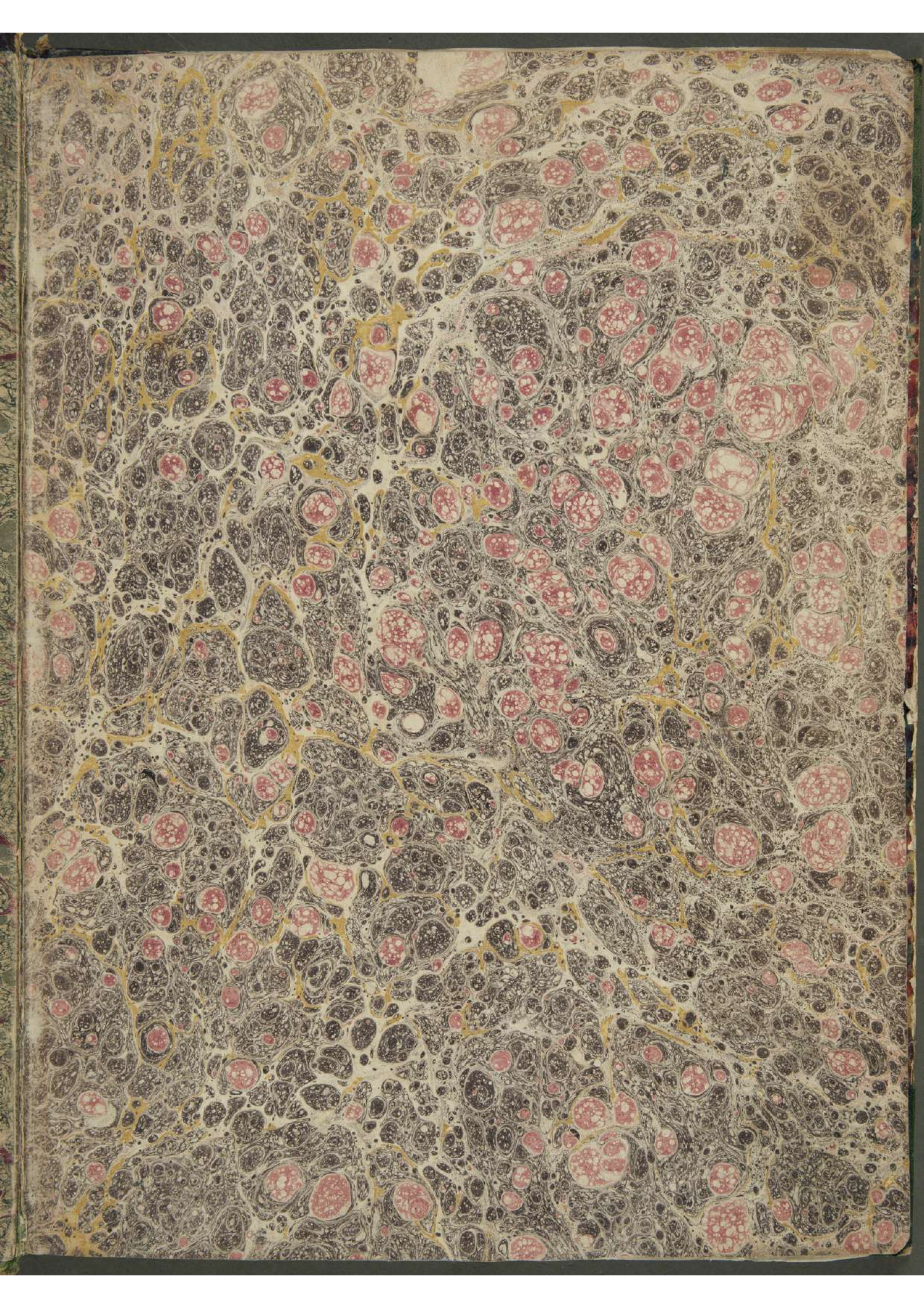
222.

B. R.

69

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE





B. H. 4, P. 1, n<sup>o</sup> 11. (B. R. 69)

Palat. 180

F. 5. 3. 43.

- 6 - 3. gaus. 1891
- 7 - 4. p. 1891
- 8 - 7. u. ut. op. p. 1891
- 9 - id.
- 10 - 1891

v. 199. N. 180,



Autografo del Petrarca secondo Palermo. Catalogo della Palatina, Vol. II. pag. 599.



1

Omne chunete intelletto d' amore. Iuno co' uoi del' mia dona dice. Ho' peho' eda sua  
laude' finire. a' ragionar p'fittigar la mia. Idia che pensando il suo ualore  
Amor si dolca mi si fa sentire. Che sia allora no' p'esse andare. farai plado i' amor la gade.  
Et io no' uio plar si altante. Che diuenesse p' temera uile. a' r'ero del suo ibuto g'ale  
A rispetto di lei leg'frenante. come r'ogelle amorse co' uoi. Che no' e' cosa di plar co' alt'.  
Angelo chiama il d'umo intelletto. q' dice sp' nel modo si ued. a' r'anglia nel acto che p'ede  
d'una uia che si q'li r'p'ode. To' ad che no' aue alt' d'etto. Che d'anc lei al suo sig' la d'ide.  
r' castun s' ne g' d' m'ade. Sola piet' nost' p' te d'esse. Che pla' idio che di m'adonna id'ua  
dilecti mei, or soffire i' pace. Che uel' speme sia q' mi piace. la one alcun che p'ec' la p'ate  
a che d'ua ne l'infemo, o mal' nati. Iudi la speranza d'ibenti  
Adonna e' dilata i' d'omo aelo. Or uo di sua uita fatu' s'ape. Dia q' uol g'ed' d'ona par'  
uanda co' lei, che q' uia p' uia. Gitta nei cor uillan amor in g'elo p'cho' ber p'fier ag'g'iaza r' p'ec'  
r' q' soffisse di starla a uede. d'ueria nobil' cosa, o se moria. Et q' troua alain che d'ay' sia  
di uede lei q' p'ua sua uita. Che q' auen' cio che l'adonna salute. Et si l'umilia che q' offesa oblia.  
Anche la d'io p' maggio' grana d'ato. Che no' po' mal' finir che la p'ato  
Dica d'ile' amor, cosa motile. Corness' po' si adonna r' si p'ua. Poi la riguarda, en fra se stesso g'ua  
che d'io uide' di far cosa noua. Color di ple' a q'li i' s'be' q'le. Couene' adonna auer no' s'io' m'isua  
ella e' q'nto d'iben po' far na'. p' c'ano di lei belta si p'ua. Degli occhi suoi anno' ch'ella li' moua  
no' d'no' s'p'it' d'umor i' s'ama. Che serui' gli occhi a q' che allor la guati. Et passan' si' ch'el  
cor' castun r'itroua. A' u' la uede' amor p'ito nel uiso. laue no' p'ec' alcun m'ala' f'iso.  
C'ione isd che tu g'ini' plado. Co' d'one assai poi' ch'io t'auo auazata. Or t'auon' p'cho'  
to alleuata p' figliuola d'umor g'ouene' p'ua. Che la one giungi tu d'idi' p' q'uo.  
In s' d'one q' chi' so' m'adonna. A' q'la d'iau' laude' isd aduata. Et se no' uoi' p' r'ec'ine  
uana No' restare d'ue' sia g'ete uillana. In g'gnate se poi' d'ess' p'alese. Solo co' d'onne  
o co' homo co'erte. Ch'eti' me'ano p' la uia r'ostana. Tu t'auern' amor, con' esse la  
Rac' mandame allui' si' como' dei.

2

Una p'iosa r' di nouella etate Adonna assai de' g'iteleg'e humane. Ch'era l'auo' ch'ia  
maua spesso moete. Vegg'ed' gli occhi mei p'oi di pietate. Et a' r'ol'ado le parole uane.  
Si mo' p'ia' a p'ag' f'ete. Et al' d'one che si fuoro acorte di me, p' q'la che  
mo' p'ia' f'ear la p'ort' uia. Et app'ar' p' far' m' s'ire. Qual d'ian' no' d'om'are  
q' d'ian' p'cho' si' t' d'ete. All' l'as'ia la noua fantasia. Ch'ama' d'io nome de' la  
donna mia.  
En la uoce mia s' d'olosa. Et uita si' dal' ag'ost'ia del p'ato. Ch'io slo' d'ell' il nome nel  
mo' cor'. Et co' tutta la uita uoy'ap'osa. Ch'era nel uis' mio g'uda' co'nto. q' f'ar  
uof' d' lei uol'g'ar' amore. e'li' en' t'ule a uede' mo' col'ore. Che f'ace' i' r'og'ar' di mo'ete  
alt'ui. de' cos'oliam' r'ostu' p'p'ana l'una l'alt' h'umilitate. Et d'icuan' s'ou'ar'. Che u' d'ist' u  
che tu no' si' ualore. Et q' un' p'oc' co' d'anto' f'ia'. Io d'iss' d'one d'ic'olle a uoi.  
Ch'ere p'el'ua la mia f'aleuita. Et uede' il suo d'um' como' e' l'ag'g'ero. p'ast' m' amor  
nel cor' one d'um'om'. p'chel' uia mia fo' s' i' s'm'ar'it'ia. Che s'p'ando d'ic'ua nel p'efiero  
ben' co'erta ch'ela m'ia d'ona mo'ra. I' p'el' t'ato s'm'ar'it'io allora. Ch'io d'uis' gli occhi  
u' m'ete' g'rauat'. Et suon' si' s'm'ar'it'ia li' s'p'it' mei' che castun' g'ia' em'ido. Et p'ost'ia  
u' m'ag'ado di co'ost'ia r' d' uerita' f'ora. V' si' d' d'one m'ap'ar'ue' r'uaati. Che mi  
d'ic'ua pur mo'anti mo'anti.  
Poi uidi' cose d'ub'itose molte. H'el' uano u' m'ag'ar'. ou'io d'imi. Et ess' mi' p'ate' no'  
fo' i' qual' l'uo'co. Et uede' d'one and'at' p' uia d'ist'ole. Qual' l'ag' m'ado' r' q' l' t'ab'ed'. g'ua'  
che di' f'ist'ia p'at'auan' f'aco. p' m' i' uie uede' a p'oc' a p'oc'. T'imb'ur' lo' sole r' app'ar'  
la stella. Et p'ug'ar' e'li' r' ella. Cader' gli ang'elli uol'ato p' l'ore. Et la t'ra r'et' m'are.  
Et homo' app'ar'ie' p'ol'ico' r' f'io'co. D'ic'ed' mi' che f'ar' no' f'ar' nouella. q'ora' e' la d'ona  
tua ch'era' s'ib'ella.  
Le uia' gli occhi mei l'ag' i' p'iat'. Et uede' che p'ate' p'ugg'ia di m'ia. Ch'io g'ed'  
che t'orn'auan' s'iso' i' cielo. Et una' n'uo'let'ia' and'at' d'and'at'. d'opp' la q' l' g'rid'auan' tutt'  
of'ana. Et salt' au'ess' d'etto' au' d'uelo. Allor' d'ic'ua' amor' p'ui' no' te' cielo. V'ou' a  
uede' uof' d'ona che g'ra'ce. Lo' u' m'ag'ar' f'ill'ac'. on' co' d'iss' a uede' m'adonna mo'ra  
et q'nto' laue' s'ou'ita. uede' che d'one la am'ian' d'ua' uelo. Et au'ean' s'io' h'umilita' u'ona  
che p'ura' che d'ic'esse' i' s'no' i' p'ac'.





To duencia nel doler si humile. Vaggho i lei tutta humilita formata. Chio dura morte allu  
dola ti regno. Tu dei omai effiosa getile; poi che tu sta nella mia dona stuta. Et dei auer  
pietate i no di fady. Vede che si desidero il gno d'el di tuo; chio ti somiglio i fca. Vieni  
chel cor ti chere. poi mi parua gsumato agni d'io. Et qm era solo / d'ioa guardado uerso  
l'altro regno / beato aia bella chi ti uede. vi mi chiamasti alor uost' mercede.

Liachi doler p pietate del cor. Anco di lagmar sofferto pena. Si che p uita son rimasi omai  
ora si uoglio sfingur il doler che apoco a poco alla morte mi mena. Ed uenimi plar t'hab  
qui. Et p'che mi ricoda chio plar / de la mia dona, m'ere che nuca / done getil uol'it'ca edoy.  
Ho uno parlar altiu. S'era a cor getil che i donna sia. Et d'ioa di lei piangendo poi  
che se ne gita nel ciel subitante. Et a lastiato amor meo doler.

Sta ne beate i alto celo, nel uame, one gh'arceli ano pace. Et sta col oro / q' uoi done, a lastian.  
Ho la a tolse q'ita de gulo, ne dianlor, como late' fua. Na solo fu sua gran benignitate.  
che l'ua de la sua humilitate passò li ad i cor tota uita. Che se marauigliar letto s'ire.  
si che dola disire. Li gusse di chiamar tutta salute. Et fella di qua gusse a se uenire.  
p'che uedeu q'ita uita no gh'osa. Ho era degna de si getil cosa.

Partissi de la sua bella p'ona piena di gratia laia getile. Et e si gl'iosa i degno loco.  
Chi no la piage, qm ne fugiona. Cora di per' si mulnagio / q' uile / ch'edur noi pot' spiro beag.  
Ho e d'ioa uillan f'alto d'igno, che possa unaginar di lei alq'ito. Et po no li uen di piage  
d'atu. Aia uen i'f'it'ca / q' uaglia, de sospuar / q' di moru de p'ato. / q' d'oy g'olar laia sp'aria.  
chi uede nel pelem alcuna uolta. Qual' alla fu / q' ella ne tola.

D'ioa uen i'f'it'ca / q' uaglia, de sospuar / q' di moru de p'ato. / q' d'oy g'olar laia sp'aria.  
chi uede nel pelem alcuna uolta. Qual' alla fu / q' ella ne tola.

Da nomi ag'osa li sospuar / q' di moru de p'ato. / q' d'oy g'olar laia sp'aria.  
chi uede nel pelem alcuna uolta. Qual' alla fu / q' ella ne tola.

Pietosa mia caione, or ua piageo. / q' uita le done / q' le d'ogelle / A au le tue sorelle  
l'emo usate di portar letitia, Et tu chei figliuola de i'f'it'ca / uattene sospolara a star co' elle.

Oi che it'eddo il terzo ciel mouete. Vdite ragionar, che nel mio cor / chi nol so dir alq'  
si mi par nouo. Et ad che segue lo uostro ualore / G'ehi caraton / che uoi ste. q' i  
tingge nele stato, ouo mi truo. Ondel plar de la uita chio puo par' che se d'uyi d'ist'ite  
a noi. po mi piage che lo m'andate. Id' in d'ioa del cor la nouitate. Como laia trista  
piage i'lu. / q' amo un'f'ca / q' uaglia, de sospuar / q' di moru de p'ato. / q' d'oy g'olar laia sp'aria.  
chi uede nel pelem alcuna uolta. Qual' alla fu / q' ella ne tola.

Quale eff' uita de lo cor dolere vn soue p'ier, che se ne gita / Spesse fiare apic del nost' s'yr  
ouo una dona gl'iar uede / di cui plaua me si colamite. Che laia d'ioa / amen uo g'ir  
om apparisse chi lo fa fuggire / q' si f'eg'ia me di tal uita. Chel cor ne f'ina, che di fuor appie.  
O' h' mi fua madona guardare. / q' d'ioa chi ueder nol la salute / f'uccia che gliocchi desta dona  
m'ri. S'edi no teme ang'osa de sospuar.

Troua cot'ano tal che lo distinguere, l'umul p'ier, che plar mi sole / dimagela / chi aelo / e  
cornata / laia piage / si ch'ar / l'indole. / q' d'ioa ol'assa me / come si f'ugge / q' d'ioa pietoso  
che ma g'olata / de gliocchi mei d'ue q'ita affanata / q' l'ora fu, che tal dona le uide.  
p'che no credano a me di lei / che d'ioa ben / ne gliocchi di costei / d'ue s'ur collu che le me  
uati uede. et no mi ual'le / chio ne fosse ac'ita. che no m'ist'ir / tal chio ne si moti.

Tro' no si mota, ma se i'f'it'ca / Aia uita, che si t'lamia / d'ioa uno sp'irit'ca damoi getilo  
che q'la bella dona che tu seti. A' t'f'it'ca / q' uaglia, de sospuar / q' di moru de p'ato. / q' d'oy g'olar laia sp'aria.  
chi uede nel pelem alcuna uolta. Qual' alla fu / q' ella ne tola.

Caione i so cheder farano mdi Collez che tua mighione itenday bene. Talo la parti fatiosa  
r forte. Onde se p uctura egli adduene. che tu dimazi da psona uadi. che no ti paray dessa  
bene accote. Allez ti ppo. che ti no furee. dicedo loz dilettu ma nouella. Tenete mente  
al meo como son bella.

Moz che ne la mto mi uigiona De la mia dona disiofante. moue cose di lei meo souete  
che lielleto souesse desua. lo suo parlar si dola mte sona. che laia cha uolta r dolo se te  
dia. ome lassa. chi no son possete. de dir qd chodo de la dona tua. Et ero mi quen lastriar i pa  
fianuo gtar di ql chodo di lei. Ao chelo mio itelleto no gpride. et di quel che sintende  
lman pte. pte dulo no poteri. po se le mie rime. umy d'afeto. Chitman nella loda di coster  
de ao se biasim il debole itelleto. Et plar mi. che ne a ualoe. de ritrar tutto ao. che pla amoe.  
No uer il pl che tutto il mdo gira. Osa tato getil. qnto i qllora. che luce ne la pte che dimaa  
la dona. de cui dir amoz mi face. de itelleto di la fu la mira. Et qlla gete che q sinamora  
nei loz ptey lattiano adhon. Oz amoz fa scer de la sua pace. Il suo ess tato a qd che lei  
de pnae. che foa scire i lei la sua uirtute. Oita il dimado de nru na. La sua aia pura.  
che rane da lui qita r luce. la manifesta i ql che la genua. che i sue belleze son cose uedute  
che gliochi di coloz douella luce. He madan messi al ore ptes de d'isn. che pnaon acer r duetan  
fossari.

Coste apparition nelo suo aspre. che mosti del piacer di paradiso. dico ne gliochi r nel suo dolo  
riso. che le ui recha amoz. como a suo loco. Elle souelchan lo nro itelleto. Como inggio  
di sole un frate uiso. Et pcho nollu possd nuuar fiso. ayi cony getar de dirue poco.  
Sua uelta proue fiamelle di fuoco. Animate dun spuro getile. che cantore dogt ptey bone.  
Et npon come trono. Liuat uity che fino altrui uile. po ql dona se te sua belbate. Grassar  
pno puer queta r humile. ayi coster cheyempio. e. Dumiltate. Olla. c. college che humiba  
og puerse. Coster peso che moste lunuerso.

In la disede la uer diuina. Si como face i angelo chel uide. r ql dona getil qsto no uide  
panti co lei. r mmi ghatti suoi. Ayi deuella parla si dechua un spuro da ael. che recha fide  
come lallo ualoe. chella possede. Colter qlo che giuene a noi. Ghiatti s'auu chella molt' alef  
vino chiamao amoz a asthuno a pua. In qlla uox che lo fa scer. diay. coster si po dire  
getile i dona no che i lei si troua. r bello. e. tato qnto lei somiglia. r posse dir. chel suo aspre gioua  
A getar ao che par manuglia. onde la nra fede. e. amata. po si tal dal eterno ordina.  
Et par caion che tu pli giro. Al dir duna sorella che tu ai. che qtu dona. che tato humil fu  
ella la chama fieri r dilassa. dico chel ael sepre. e. luode. r cham. r qnto ist. no si uita gramy.  
hali nri ochi p caione assai. Chiamay la stella taloz tenelisa. Osi qndella la chama egogha  
no qstara lei sepre il uero. ma pur sepre qd cheli parui. che laia temea. Et teme  
anchora. si che mi par fier. Auadu. ue. r agno la uella mi se te. Costi ti seusa. se ti fa mistico.  
r qn poi. allei ti nupetta. r di madona stelli ue a qte. po parlero di non dym lato.

Edola rime damoz. che solea Camr nei mei ptey. Conca chio lassi no pcho no spari  
adeste ritoruan. qra pte ghatti disdegi r fieri. che ne la dona mia sono appariti  
mano chusa la uia. de bonest' plare. r pub. che tpo mi par d'astare. d'isno qui lo mio  
sane stile. Chio tenuto nel trancr damore. r diru de ualoe. p lo ql ueritate e huomo  
e genle. Co rima asf. r portile. Ripuado il guidiao falso r uile. di qd che uaglien che di getilezza  
sia pncipio rchezza. r ammaado. chamo ql sigte. che la mia dona ne gliochi dimora.  
pohella di se te se fa sinamora.

Tale iper. che getilezza uolte. Segno il suo pauer. che fuste amicha possessione d'auer.  
con rymmi belli. r ale. fu di pua lieue sape. che tal detto uolse. r l'ultima pnda ne talle  
che no lauea forsi elli. d'uer. da coster uan tutti qll. che fan getile p'ist'hatta altrui  
che luquante i gran rchezza e stura. r e. tato d'urita. la ossi falsa opinion tra nos  
che luom chiama collui. homo getil. che po dire i su. He pote ofugio di cotal ualenee.  
ben che sta da niere. ma nullissimo se bu. a chi il uer guida. Chama pto il camino. r  
postu leira. r uaba a tal che mdo ua p terra.

Chi diffusse. homo. e. leg. arato. pma dia. no uero. r doyo il falso parla non uero.  
ma pui fosse no uer. Simulante fu chi tene iper. In diffinire einto. che pma pte il  
falso. r d'altro lato. Co. Afeto. poede. che li d'enne sicomo s'ard. No possen getilezza dir.  
netoae. r qd che uil. son daloz na. poi che pte figa. se no po ess lei. no la po pte.  
Ne la d'urita tere. fa ptegar riuo. che dilugi core. che siano null appare r pte. che qnque  
collece. No possen getar. mi. d'ay. pui. auri. onde laio. che. e. d'ito. r uerita. p'io. d'istoriameto  
no affia.

He uoglio che vil huom ghehl diuigna. He da uil pte scoda Natione che pgetil gramia scoda  
esto, e d'aloz ofesso, onde la lor ingion par che soffenda. In tanto qnto affeg. Che qto q' g'itdeya  
si quera, diffinico co esso. / 7 adu'segue diao ch'ara; o messo / Che stantutti getili oner  
villani, o che no fosse adhuom comiamito. aya ad ro no g'eto. He dellino alti p' se son lanu  
p'che ad intellecti san. Om'ifesto illoz dir' eff' uani; et io casti p' falsi li r'p'uo. Et d'aloz mi  
f'imoio, et d'ic' uoglio omai si como f'ito, che cosa, e g'itileya, / 7 da che uene. Et d'uo  
p'p'iu che gentile huomo tene

Dico ch'of' uiti p'ncipalmete vien da una midia; Virtute diao che fa luom felia  
in sua c'atione. Et lo, e / s'p'odo che lethia; diao, un habito elige, / 7 q' d'umora t'imezo  
plamete. et tai p'iole pone. diao che nobilitate i'ua ingione i'm'ia s'p'ze ben del suo  
subiecto, como uiltate s'p'ozta s'p'ze male. et uirtute cotale, da s'p'ze alt'ru di se b'ion o  
intellecto, p'che in medesimo d'ito Coueg'io abedur' che d'uno effetto. Duque qu'ien che luna  
u'g'ia da l'it'm / o d'um rezo a'ast'ma, aya se luna ual co de lalt' uale. et ad'oz p'iu, di lei  
u'iti p'iu tosto / Co ch'no o'ette, q' sia p' suo c'oposto.

E gentilezza douingua e uirtute. aya no uirtute doue ella. Si como il aelo / douingua, e la  
stella. aya no no e u'iso. et noi i' dona / r'ic'm nonella u'edem q'ta salute. In q'nto u'og'g'it  
son tenute, che da uiti d'uiso, duque u'erta come dal nero il p'io / a'ast'ma uirtute da casto  
ouer' al gener' loz ch'io mis' auat. po' nessim si u'it. diao, p' s'ch'atta i' son colle. / che dei  
son q'it' di / au'g'at'at' g'ratia f'ue di tutti i'ru, che solo d'io all'ua la dona. Che u'ede i'  
sua p'sona. p'fectante star, si ch'ad'ap'it, / ch'el seme de felicitate, si a'osta, / ch'essa da dio  
nell'anima ben posta.

al ch'esimo sia

L'anima ch'iu u'edina e'ita botate Holla sitiene a'iosa, / che dal p'ncipio ch'iu' co'p' si s'p'osa  
la most'ra i' su la m'ete, u'bid'ite / s'p'ane, / 7 u'ug'g'nos'ia. lo u'ela p'ima e'ite / e' sua p'ona  
a'oc'ia de beltate, colle sue p'ti a'oc'ite / En g'ouen'ez'ia t'ep'at' / 7 forte, piena d'umore  
/ 7 di cortesi loze. Et solo i' u'alt'ra far si delecta, / et ne la sua s'euat'a, p'uid'ite / 7 g'usta  
larg'heya s'en'ede. En se medesimo gode, / du' d'it' / 7 ingon'ar de lalt' p'ud'. poi u'ela q'ita  
p'ie de la uita / Adio se r'ima'ia. Cotemp'ado la fine, ch' l'ass'etta. et benedice li t'ep' passat'  
u'edete omai q'it' son g'ing'at'at'.

Cont' g'uer'it' mia tu te u'ad'ay. / 7 q' tu s'it'm / In p'ie doue sia la d'ona no'it'ra.  
Holl' tenare il tuo mist'ier c'op'ato. Tu la puoi dir' p' certo. / Iue plando de lamua u'ost'ra.

Mez che moui tua uita dal aelo, / Como il sol lo splendor, / che p'iu s'p'ende la lo suo  
u'alar, / doue p'iu nobilita suo magno troua. / 7 com'el fug'ia o'scuritate, / 7 g'ielo / Cost'  
alto sign'. Tu auel la uirtute alti del con'. He un of' te fa l'ug'ia p'ua. da te qu'ien che  
c'ast'um ben si moua. p' lo q' si t'ra u'aglia il modo tutto / S'ez' a' r'ice / de' structo, / Qu'ato  
a'ueno i' p'oz'ia / s'ana a'ate, / p'che nel suo u'ed'ia li mag'ni tuoi. Colli qu'iu mi r'iss'end'  
S'ill'ur' tutti su neglig'echi s'ioi

Qu'ato, e neless' suo bella, / 7 g'entile He gliati, / 7 amor'osa, / tanto l'imag'inar, che no si p'osa  
l'ad'ina u'ela m'ete, o'uo la p'oz'io / Ho che da se medesimo sia sottile, / a' cost' alen' cosa  
aya dalla tua uita di q' che l'osa. / Olt'ra il p'oder che n'a' a' p'oz'io. / 7 sua belt'a, / del tuo  
u'alez of'erto, / In q'nto qu'ud'ic'at' si p'ote effetto, / Sop' d'igno s'licato, / In g'usta che del sol sign'.  
di fuoco. lo q'le all'u' no da, u'el'ol uirtute. aya fallo i' alt' luoco, / Nel effetto p'ut' de  
p'iu salute

Duque sign' de si g'ent' nata, / che q'ta nobilitate, / Ch'au' q' g'ust' / 7 t'utt'al'tra bonitate  
l'aua p'ncipio da la tua altezza. / Gu'ada la uita mia, / q'it'ella e' d'um. Et p'ndine pietate  
chel tuo arde p' la cost'ia / botate, / An fa u'el'oz auer' t'oz'p'ia g'uezza. falli s'ch'ir' amoz p'  
sua del'ezza. / I' g'um d'isio, / ch'no o' di u'ed'it' lei. Ho s'off'it' che cost'ia, / p' g'ouen'ez'ia mi  
c'od'uat' a' m'ete, / che no s'ar'ange ad'ez', / com'ella p'iac, / He como l'amo f'ote. He che ne  
g'lu'echi p'oz'ia la mia p'iac

He'oz' ti s'ar'it' g'nde, / s' m'au'it', / 7 a me richo d'one, / T'ato q'nto con'ez'io ben ch'io sono  
l'amo no p'oso d'ef'ender' mia uita, / che li s'p'iti mei son c'ob'att'it' / In tal ch'io i'ng'one  
s'p' tua uol'ita no an p'ome, / che p'oss'at' g'uar'it'at' s'ana s'inita. / 7 ad'oz tua p'oz'ia  
s'it' s'it'ia, / di q'ta bella d'ona che ne d'igna, / che par' che s' s'ou'ez'ia, / Ho d'ar'li d'ogni  
ben g'um c'op'agna. / Como q'illa che fu al modo nata, / p' auer' sign'oi, / Sop'ra la  
mente d'ogni huom, / che la qu'ata.

Sento si d'amez la g'ran p'iss'ia, / Ch'no p'oso d'um'it' / l'ug'ande a' s'off'it', / odio mi d'ug'io  
p' ch'el suo u'alez si p'ur' au'ia. / El mio s'ente m'ach'ar' / Si ch'io s'p' meno ad'oz, / ch'no s'g'lio.

di bar fare. Como p'iana i' u'el'it' p'ie, / che no s'ipo m'off'it', / He d'ur' d'ilecto di color u'ed'ite  
ferme ne loz s'p'ie tua luoc, / come r'ug'io i' la stella, / poi che laia mia s' s'it'ia a'ella  
de la tua p'oz'ia p'inc'ante, / onde a'uita un d'isio che mi g'eu'ce, / co' sua dol'ez' s'au'ella. / In  
r'um'ar' u'is'iana c'op' bella, / co' p'iu delecto, / q'nto, e' p'iu p'iacete. p' q'to mio g'uardar' me  
nella m'ete, / d'na g'ou'ane i' t'ent'a, / che ma p'io, / 7 all'i un fuoco a'cep'o, / como a'q' p'ch'ar'ez'ia s'ana

No dico ch' amor faccia piu chio uoglio, che se i facesse qnto il uoler chiede. Ella uita che nata mi diede, nol sofferta po ch' elle finita. Ora q' l'io e q' llo, ond'io p'ito ardoglio. Che alla uoglia il poter no terra fide, Et se di buon uoler n'altre mercede. Ma dimanda pauer piu vita, digliocchi che da lor bello sp'edone portan conforto, ouunque io feto amore.

Intrano uinggi di q' l'li archi belli, Mei mei i amonati, / Et portan d'olte, ouunque i feto amaro. Et f'ino uil amun, si como q' l'li, che gra u' son passati, / Et f'ano illuao laue amoz lastiaro. Quado p' gliocchi mei d'etro il menaro, p'ete mea uolgedo si ame f'ano. Et d'icoli che i son para andado, / Celadosi da mei poi tato lamo, che sol p' lei f'uir mi tegno curu. Et mei penset che pur dimoz si f'ano, / Como alioz f'ano al suo sanguo uano, p'chio l'addo p'ar si forte biamo, che s'io ardesse far fuggedo lei, / lieue f'ara, ma s' chio ne morei.

Ben e uenire amoz q' che ma p'io, Et ben mi stringe f'ite, / Ond'io f'urei q' chio dico p' lui che uillo amor, e di corado p'io. Ch'io q' che la more, / f'ice piacr p' ben f'uir alioz, / no i tal uoler fermato f'iu, / Si tosto, como il gran disio che f'eto, fu nato p' uita del piaccuto che nel uiso dog' belta sacoglie. Io son f'ide, / Et q' i p'edo a chui, / Qual ch'ella sia, di tutto son g'eto. Ch'el uoim po ben f'uir q' f'aleo, / Et se m'ere yuoueuza mi toglie, / s'pero tepe, che piu ragion p'ica, / pur che la uita tato se diffenda.

Quado p'edo un disio g'etu, che e nato, / Del gran disio chio p'eto, che a ben far tuta tutto il mio poter. Parne, da meate, / e' oltra pagato, Et anche piu cha toto, / mi par de f'uire nome tener. / Cost' d'inau' a gliocchi del parare, / Si fa il f'uir meate d'altroz botate. / Ma per chi mi restringo a uitate, / Cohen che tal disio f'ugno co' i, / po che s'io p'ocacio di ualere ho p'edo tato a mia p'etate, / Quato a collei che ma i sua p'etate, / ch'el fo p'ete sua cosa i p'egio moti, et i son tutto suo, / Et così mi tegno, / Ch' amor ei tato honor ma f'atto degno.

Altro ch' amor no mi potea far tale, / Chio fosse degnamte cosa di q' lla, / che no sin amora a' st'assi come uona, / a chui no cale, / del amoroza meate, / che seza lei no po passare un ora. / Inola uiddi alcuna uolta a' hora, / chio no trouasse i lei noua bellezza, / Ond' amor arde i me la sua g'uid'za, / Tanto q'nto il piacr nouo sanguigne, / ond' el auen cho tato fo dimora in uno stato, / Et tato amoz nauu'za, / co' un martiro, / Et co' una del'za. / Quato e q' l' tepe, che spesso mi p'uge, / che dura da chio p'io la sua uista, / In f'ano alioz, ch'ella se mag' f'ita.

Ca'zon mia bella, se tu mi somigli, / Tu no s'ama' f'age, / tato q'nto alla tua bota fauene, / po ti p'go, che tu t'assottigli, / Dolce mia amorosa, / In p'nder modo, / ma che tu f'ia bene, se auallier t'imita o te ritone, / In p'ima che nol suo piacr t'imita, / s'p'ia, se farlo puoi de la sua fetta, / Se uiuoi sap' q' e la f'ia p'fona, / ch'el bon col bon sepe cartiera tene. / Ond' el' auen cho spesso aliti si getta, / in compagnia che no e, / ch' i dis' f'etta, / di bona fama ch'alt' dilui f'ona, / coi rei no f'ate ne da u'igno ne d'arte, / che no fu mai ualoe tener loz parte.

Ca'zone a tre men rei di nra tra, / In naderu pa che uadi alioz. / In du' saluta, et t'zo uo che pue di t'urlo f'ioz di mala fetta ipa, / d'illi ch'el buon huon unol p'der guertu p'ima che coi maluagi uider pue, / d'illi che folle chi no si rimoue p' ten'za di u'og'na da follia, / che q' lla teme, che del mal puora, / p'ete fuggedo lun l'alto il f'ama.

Ora nel mio parlar uoglio e' a' sp'io, / Como negliatti q' lta bella p'etra, / la ale ogom i' p'et' a' mag'ior d'ureza, / Et p'ui na crida, / Et ueste f'ia p'fona di un d'asp'io, / tal che p' lei, / Et p'ella f'aretra. / Ho e' de di f'are, / Saetta che gramai l'accolga, / ignuda, / Et ella ante, / Et no ual ch' uon si chuda, / Ne si diluqi da colpi mortali, / che como an' estro ali, / Gu'gono alioz, / Et s'pezan ca' s'chinarne. / Si chio no fo, / ne posso da lei artarme.

Ho trouo schido ch'ella no ma s'p'ia, / Ne liuo che dal suo uiso ma s'foda, / che como f'ioz di f'ida cost' de la mia mite tien la cura, / Cost' del mio mal par che se p'uz, / Ch'io legno di mar che no leua oda, / Et p'edo che ma f'onda, / Et tal che nol pot'ebbe ad'gnar rima, / A' angostosa, / Et desp'etata luma, / che s' d'and' e la mia uita f'emi, / p'ete no ti ritemi, / Si de rode' m' il cor a' f'orza a' f'orza, / Comio d'uri alioz, / che ti da f'orza.

Ch' e' pui mi t'rema il cor q' lora i' p'edo, / dilei, / p'ete, / onella gliocchi iduca, / p' tema no traluca lo mio p'esser di f'ioz, / si che si f'ouu, / chio no fo de la more, / ch'og' f'eno, / Colli d'et' dimoz p'ia mi ma' duca, / Cio e' ch'el p'esser b'arca la loz uita, / si che n'alletta loim, / Et ma p'osso i' tra, / Et f'iamu f'ona, / co' q' lla sp'ida, / d'elli uoc' d'io, / Amore, / a chui i' g'ido, / yate ch' amato, / Et humilmete il p'go, / Et ei d'og' meate p'ir m'esso al nego.

Et gli alia adora ad' la mano, / Et f'ida, / la debole mia uita e' f'io p'io, / et d'isteso a ruerio.

p'iacor

Al'ima

an tiene item ad og' guizzo stado. Allora mi s'ingon nella mte stada, El sangue che ple  
uene, e dispo, Couedo corir uerso Il cor del chiama, ondo rimago biato. Ello mi fere  
sotto illato mao. Si forte del dolor nel cor ualza. Allora dico, s'isti alca vnalt' uolta,  
moret manna ch'uso. Anz' chel colpo sia dispo guiso.

Cossi uedessio allei fader p' mezzo Il cor aq'li cni dele del mio s'itra. poi no mi farebbe at  
La more, ouio p' sue bellezze cor. Ma tutto da nel sol. q'nto nel regno. Vltra s'iterna / Anzi  
adiale / e lara. Come che no lara p' me. como p' lei nel caldo bono. Che tosto gridari  
mi spacio. Et farei uoluer si como q'li, che nei biadi ayelli, Chamoz p' ostinar mi  
dessa / e dora / Mettari mano / e piacerelli allora.

Sio auessi le belle trege p'le, che son fatte p' me studiso / e feza / pigliadoli aq' t'za,  
Co' esse passera uesp'io / e alle. Et no sarei pietoso ne co'oso. Anzi sarei como ouso,  
quado s'iterna / e s'imoz mena s'iterna, Imi uedicarei de piu de mille. Anchor no gliocchi  
ondeston le fauille, che misfaman lo cor chio p'oto adiso. Guardarei p'isso / e fiso. P'  
uedicare il fugger, che mi faia. Et poi li renderei co' amoz pace.

Canzon mia, uide ritto a q'la d'na, che ma ferito / e morto / e che manola. Allo ondo  
o pu'gola. Et d'alti p' lo cor d'una saetta, che bello honoz saq'sta / e far uedetta.

Imcarate dime si dimindate <sup>Vmalmate</sup> Ch'alt'ato di doglia, an ueda la pietra q'nto il matro  
L'isso po' che dolozante Sero g'ra mia uoglia. Ricogliet la br del fezoio possio  
Entro nel cor dei bell' ochi, f'ito / quando layse amoz alla sua mano, p' g'ducarmi  
al p'uto, che mi faza. Dime q'nto p'imo soaith / e quet' d'ier me silenaro / Quadelli mo  
m'auo. La more tua, che tutto mi dispiace. Diado illume no p'uti pace.

Noi d'ant' pace al cor, a noi dilecto. Diado a gliocchi mei, Ouer de bella d'na alcuna  
uolta. Anz' poi che s'appon di loro intelletto, che p' forza dilei, q'ora la mte tua gra  
tutta tosta. Cull'egne d'amon d'ic' uolta. Si che la lor uictiosa iusta, poi no si uide  
solo una fiata. Ond' e rimasa f'ita, L'ara mia, che n'atted' oferto. / e ora quasi morto  
vede lo cor a chi' era sposata / e p'ur li guere r'umorata.

Inamorata sene u' piageto fore di q'la uita, last'olata / che la caccia amore.  
Ella si moue quia si dolano, ch'au' la sua p'iti, last'olta co' pietate il suo f'ittore.  
e ristretta si mezzo del cor. Co' q'la uita, che rimasa s'iterna / Solo q' p'uto, chella s'it  
a uita. Et mi s'lameta, d'amon che fuoz d'esso modo la caccia / e s'esse uolte abbraia  
la sp'iti che piagon tutta uia / po' che p'om la lor g'p'ignia.

Il g'no che costa nel modo uene, Segodo che si troua, Nel libro de la mte che uen' meno  
La uita mia paruola sostiene vna passion noua. Tal chio rimasi de p'una pieno  
che a tutte nue uirtu fo posto un freno. Subitanite, sic'io addi / tra, p' una luce  
che nel cor p'asse, et el libro no era, lo sp'ito maggior tremo si f'ite, che parue  
ben che more. plu' i q'lo modo q'nta fesse. / e or n'edice a q' che q'nto m'esse.

Quando m'apparue poi la gran beltate, che si mi fu adere, / done gentili, a chi' io o plato  
alla uirtu che a p' nobilitate girado nel piacere, Sacoyt ben, chel suo male con nato.  
e conoble il disio, ch'au' uento p' lo mure itero chella f'ite. Si che piangedo disse al  
l'altre poi, ou' giungera iuar. Duna chio uidi la bella figura, che gra mi fu p'ura.  
che s'era d'na sopra tutte noi. Tosto che fia piacer de gliocchi suoi.

Imagine de q'la d'na s'ide. Su ne la mte ad'om, / oue la pose quel che fo sua guida.  
e no l'incaste del mal chella uede. Anz' ue piu bella om, che mai, e piu lieta par che uida.  
ch'au' gliocchi homuadiali, / q'nta / d'oso coller che piage il suo p'are. Via miso uattede  
fuora omai, / Alto e il g'no el disio, che mi abatte sic'ome ello sole. Au'gnia che men  
dole. po' del mio s'it' / e mezo affai. Et e piu p'isso al terminar di quai.

Io o parlato a uo' g'ouam done, Quante gliocchi d' bellezza ornati, / e la mte d'amez  
onta / e p'osa. / peche m'au' mandati ve stau li detti mei / ou' que sono. che m'au' a uoi  
prono. La more mia, a q'la bella cosa, che men a colpa, e mai no fo pietosa.

Osta che amoz del tutto malast'ato, No p'imo g'nto, che stato no auca tato  
g'ioso. Ma po' che pietoso fo tutto del mio cor, che no soffere d'alt'ar suo p'ato.  
I'ant'io cosi d'iamonito, / Co'ra il peccato, che nato i noi / d'chiamare a ritoso, Tal  
che uile / e noioso. Co' nome di ualor, / Co' / e / de legg'ada, che e bella tato, che fa d'af  
d'umato, / Im'nal collu donella regna, / Ella / e uenice / q'nt' / la q' d'umate, / u / la q' d'umate.

Vittoria  
fuer n'otto  
ne omly

peho son certo, se ben la defedo nel dir, como la itenda. Che amor di se mi fuggia achora.  
 Sono chi p guitar ma low auer. Cordon capre uolere cola doue in stano, che dopu more fano.  
 Riparo nela mte. Aqi cotato chano conofceza, a qualor messione a buon no pu ptaent.  
 peche tenere. Sauere fora, e fuggenano il dano, che fugginge alligano di loro rade la gate.  
 Chano falso giudicio i lor fedelia. Qual no dno fallenza, duomir abo, e aluxuria itendere.  
 Onasi como uedere. Si uol esse al micato di no faggi, chel fauo no pigra huom p uelimita.  
 Chaltiu sono ozuamita, aya pigra il stno r i genti conaggi.  
 Et alt' son che p esser riden, dimedimeti/oueri, vogliono ess' giudicati da q' che sono ignora.  
 vegneno rider tosa, che lo itellecto, achora no la uede. e plan co uocably excellent. Vno spiaciti.  
 Cotenti che dal uulgo stan mirati, Ho sono iamorati, chadi dona amotosa, sic parla men.  
 lor regono sde. Ho monofano il pede, p d'auan a grusa de leagnad. Coss' uano a pigliar  
 nullin delecto, et no pochindone, e si disseto, leagnadio portante, che paiono animal  
 fena itellecto. ma come al furto  
il ladro

Anchor che ael col aelo i puto sia, che leggrada d'isua cotato piu che quatio conto.  
 Io che li son certo, ayere duna gentile, chella mostriua i tutti gliati suoi. Ho taceu dilei, de  
 hullaia. furmi pigra, Saria cha suoi nemia farei guito, peche d'istto puto. Co rima piu  
 potile. Tmittero il uer dilei, ma na p'chui. Io guiro p colluy, che amor si chiama, e c, p'ien  
 de salute, che seia auer itute. Hestun port' agstar uenace locu, duque se q'ita mia materia  
 e bona, come castum ingiona. Saria itute, o co utu sanoda.  
 Ho e p'ina uita la desuata, poi che biasinata, Hegata doue piu uita ridetta. Co e in  
 gete honesta, de uita spiritale, og' habito che de suena tene, d'haque sella, e i canallier lodata.  
 Saria mustriata, causata da piu cost. peche q'ita, quon che di st uesta, lun bene e l'ale male.  
 ya uita pura a castino stibene. Solayo che ouene. Co esso amore, e lopa p'fca, da q'ito  
 terzo recta, e pura leggradia, i esser dura. Si como il sol achui ess' p'aduce, lo calore e  
 la luce. Colla p'fecta sua bella figura.  
 Al gran pianeta, e tutta somigliat. che da leuate suate isino a tato che pasode. Colli bei  
 inggi ifonda, uita e uita quaguiso. Nella matta stamo, e dispostu. e q'ita, e dislessa di cotate  
 p'one q'ite. Sebrante p'itan duom, che no rispede. Allez frutto alle frade, p' lo mal, chano i usd.  
 Simile bene al cor gentel p'acosta, che i donar pura e totta, coi bei sembriat, e coi belli atti nouy.  
 Chug' ora par chei riu. i uita p' exemo a chi lon piglia, o falli canallier maluagi, e rei.  
 Nemua di costei, chel prince de le stelle p' somiglia.  
 Dona e ricue luom che q'ita uide, ma no fidele. Nel sol p' donar luce alle suo stelle.  
 ne p' p'nder da elle nel suo effecto aiuto. Ma luno e l'altro ho dilecto tragge. Cia non  
 finduce adun p' p'uale, aya q'ite sole. Ricoglie che son bone. e sic nouelle, sono leggradre  
 e belle. p'ite, e o'ue tenuto. e disstato da p'one fuggie, che de latre seluagge. Cotato lode  
 quato blasno p'za, p' nessuna grandeya, nota i orgoglio, ma qu'limetia, che sua frachezza  
 la uen mostriat. Quoy si fa laudare. Colloz che uiuon fino tutti g'ra. tutte q'ite son belle

A dispettata mte che pur mium, d'inet' altpo che se ne andato, diluy di lan mi cobatte  
 il cor. El d'iso amorofo, che mi tua, ver lo d'ila p'iest, che o lastiato, d'istia pre, con  
 forza amora. Ne detro i stio tato di ualore, che luq'itate possa far diffesa, gentil madona,  
 e da uoi no uene. p' se a uoi quene. Adistapo de lu mai fare ipresa, p'acq'auy lu' madau  
 uostri salute, che sia cofuro dela sua itute.  
 Piaciani dona mia no uenit meno. In q'ito puto alcer, che tato uama, poi sol da moj lo  
 p'adiso attende, che bon sig' gra no restringe freno, p' scouere il suo q'ido i chiama. che  
 no pur lu, ma suo honer defende. Et certo la sua taglia piu munda, andio mi pensd  
 ben dona, che uoi p' man d'amor l'adito p'ita sere. Coss' uoi deucte viamaggiouete  
 quer cura dilui, che quei da chi quon chel ben fappari, p' l'imaginc sua ne ten piu cari.  
 Se dir uoleste delec mia spaza, di dare idugio a q' d'no u' dimado, scariati che latender  
 i no possd. Chi sono al fine de la mia possaza. e ac conofca uoi deucte q'ido. Ultima spene  
 a certar mi son moffo. che tutti i carni p'stancer adosso. Deluomo ifino al pedo, che e mortale.  
 p'ua che suo maggior aco piu, poi no sa qual sel tuoy, e selli aduen che la rissonda male  
 o'fa no, e che tato gosti caru, che more na piu tosto e piu amari.  
 Et uoi pur sere q'la d'no piu amo, e che far mi poter magor dono. E i chi la mia spanza  
 e piu riposta, che sol p' uoi pur la uita biamo, et q'le cose che a uoi honer sono, d'ua ad  
 e uaglio, og'altra me uorosa. Dirmi poter ao chaltu no o'fa, chel si el no di uic, i uostri  
 mano, A posto amoz, ondio q'ide mi tegno, la fide che u'istigno a uoi dal portante uost'  
 humano, che castum che lu mira i ueritate, di fier conofca, che deuto, e pietate.

Da que uostre salute omai si moua. Quagna detto al az che lei aspetta, Genti madona, como  
auete ite. Ma sappia che allitar di lui si fuma. Sento forte di qlla dicitta, Chamao Linao lo  
giono chio su pto. Peche litare a tutte altre / e non ho fior che a messi dimoz, ch'apar lo fiamo.  
p uoluta de la uita chel sera, onde ne la mia guerra / la sua uenuta mi farebbe dano / Sedella  
fesse s'ia compagna di messi del signor che ma / e uenuta  
Cantone il tuo amun uol effeorto, che tu su ben cha / pox tpo omai / puote auer tepe quel  
peche tu uai.

Re done itorno al cor mi son uenute. / e segrosi di fuore. Che detto sede amore / Il quale e  
figna dela mia uita. Tanto son belle / e di tanta uitate, chel possete signore / dico qd che o  
nel cor / A pena del parlar de los sarta. Ciascuna par dolere / e sigottiti, como psona d'incanata  
e straha. Chui tutta gete macha / e chui ne nobilita ne seno uale. Tepe su gra nel quale  
segredo illoz parlar fuoron dolere / or s'no un tutt / e di ne cale. Deste cos solate. Venute  
son come a casa d'amic / che sano ben che detto / e quel chio dico.

Dolei luna co parole molto. Em su la man si / posa. Come succisa rosa. El uido b' mario e di  
dolor colona. Sete lo maggio che / or de dal uolto. L'alta man tene astosa / La t'ra l'alta l'alta  
disticta / e stala sol di se par dona. Como amor pma p la uita gona / Laude i pre chel tacere  
ebello / e pietoso e fello / di lei / e del dolor fea dimada, o de pochi uuada / Rispose uax co  
fossun myta, Hostia uita / qui a te amada / e ches lo la piu trista, Son fuora a tua madre  
e son d'istum / poucin ueda a pan / e a c'atua.

Pu che fatta si fo palese / e cota / doglia / e uagnia pte / lo mio signor / a chies / Chi fosser l'altre  
due ch'era co lei / e qlla ch'era si di piuger / p'ota, tosto che lui ite / pu nel dolor saeste  
dicco a te no duol de gli occhi mei / Et poi rispose / come saper dei / di fote nate nito piado  
fume, Quuu duol gran lume / Taglie alla fia del uido li foda. Sopra li uirgine onda  
Genere costri che me dilato / e che pastugna colla trezza biada. Osto mio bel porcato,  
quado se ne la chian fotana / Genere questa che me pu lotana.

Fano sospiri amoe un poco mudo. / postia co gli occhi molli, che pma fuonni fella / Saluto le  
germane sciolate. / e poi che pte l'umo / e l'altre d'uido / disse duzzate uolli. Car la me che  
uolli p no udr uerte son turbate. Lungheza e reguana / e l'altre nate del mio si que meduado  
uano. po se qsto e d'uno / piagnano gli occhi / e dogliu la bocca, di gliuomini, a chui tocca.  
che sono auai di cotul nel giu. No noi che semo dela etna uita, che se noi semo or piti  
floi pur saremo / e pur tornera gote. che qsto d'ando fiam star luente.

Et io ch'istato nel parlar di uino / Costarsi / e dolersi / cost' alti dissi, lexilio che me duto  
honor m'atigno / che se giudicio / o forza di destino / vol pur del modo uersi / li bradi fior  
e pti / Cadder coi buoni / e pur di lode degno. Ma po che da gli occhi mei bel segno / p' l'omina  
me tolto dal uiso / che mane i fuoco miso. Uene u / aderna cio che me graue. Ma quello  
fuoco mane / si consumate gra / loffe / e la polpa, che more al petto ma posto la ch'aua. Onde  
se io ebbi colui piu l'ume a uolte il sol / poi che fu speta / se colpa more / peche luom si peuta.

Cagone ai pan tuoi no pagha huom mano / p ueder qd che bella donna chuide. Bastin le  
pate uide / el dola / p'omo a tutta gete nora. Pchui a'astum man piaga. Ma se alcun  
mai uene amico de uitate / e el ti pagha / fute di color noui / e mostri qd fier / che bel  
di fuore / fu distar negli amorozi calor.

Cagone uella colle brade pene / Sigt ti caccia coll' uag' uita / che fuggi / mi coluene  
e che far mi pora di pane dono. po notfa che no sa qd chio sono. Camera di p'ora / fano  
huom no serua / che p'onare / e l'el uider di guerra / cat.

Oglia mi ucha nello cor ardun / Al uoler / che e de uitate amico. po done / sio dico  
parole qsi cota a tutta gete. No u / manugliate / ma conostete il uil nostro desire.  
Chela belta d'amore i noi g'ete / Amitu / slamate / formata su dal suo dearto anticho.  
Contra qual uoi fallate. / dico a uoi / che ste dimoate / che se uitate a uoi / fu data / e  
belta a uoi / e costui di diu poter fare uno / uoi no deureste amare / ma c'pr quanto  
de belta ne dato / poi che no ce uita ch'era su segno / lasso a che d'ar uigno / dico che bel  
disigno / Sante e dona di migion laudato / partin / belta da se p suo conuato.

Homo da se uita fatta lotana / homo no ma belta / e uignita. / O d'io quil manuglia  
uoler cedere i suo de signore / ouer de uita imoite / uitate al suo filator sepe / e / sottana.  
lui obedisse / lui uag' sta honore / done t'ato che amore / lo signa de excellere sua famiglia.

l'Alta sua donna cozzina

Nella beata corte licet amore esse de le belle porte dalla sua donna / r' r'ona. Lieta ua r' daggiona  
 licet ante omnia stio gran uassallaggio. plo certo magno. Cosua aduna / aacosec ao che fia.  
 aore repugna / si che lei no cur / o curi anella r' pua. **Corta** nel ael m'fura. Tu sola fia  
 sig' r' h'ito pua / che tu sei possessione che se'pe giona

Se no de signor ma de uil suo / si fa / ch' da tal finto si dostra. **Vedere** quato costa  
 se ingonate luno r' lalt' dano / adn da lei d'fua / questo suo sig' iplo e ptuo / **Cogliaci**  
 che alla me' lume fino chusi p'lu si fiano. **Si** che gir ne couene all'alt' postu. **Chadocchia**  
 a pur follu. **aya** pe'le mio d'ne uil ue fia / **desidero** delucto in pre. r' **ostuco** piu liene  
 pe' men que sintenda / che nado sotto benda / parola schura glunge ad intellecto. pe' **uilar**  
 si uole apto. **aya** q'lo uo p' mento. p' uol no p' me certo. **Chabbiare** a uil castinno  
 r' a dispetto. **che** somiglianza fa nasce dilecto

Al' si finge da pet  
cotai pua si postu  
allalef

Chi e suo como al che e signora Rutto a sig' r' no si doue uada / p' dolorosa strada  
 come lauaro seguitado amere. **chautu** signoreggia / **come** lauaro / ma pur fugge pace.  
 O m'ne aora che no poi uedere / lo suo folle uolere. **col** numero ch'g'om a passar bada.  
 che f'inte uancopria. **caro** quita colle / che ne pangipia / **dane** che ai tu finto. **Cieco**  
 auaro disfatto **Rissodem** se puo / alt' che nulla. **auledetta** tua culla che lussago e  
 tuu / **stom** uano. **auledetto** lo tuo p'duto pane / che no si p'de al cane / **che** d'ntu r' **dumano**  
 a indanato / **stretto** ad abe mano / **Cio** ch' si tosto se fia lontano.

Come co' d'istruira se muna / **col** ad d'istruira se restringe. Et q'lo e / **quel** dr pinge  
 uol' / **si** uingio / r' se alam se diffende / no e **saia** b'ugra. **chote** che fia / **che** fia bona fortuna.  
 che no solueti q' che no si sponde / **del** fare al'hu si rende **holto** / **postu** che tal archio ne age.  
 che dilassu ne riga / **col**u de la rigion / che nol castiga. **Sei** uol dir / **son** p'esa / **si** copoca  
 diffusa / **postu** sig' r' a **chui** suo p'duota. **Quu** si r'adoppia lora. **Se** ben si guida la donio  
 addito / **falsi** anah auoi / **al'hu** mudi / **che** uedere que mudi / **p'collu** r' **p'paludi** / **huonny**  
 i a' / **chui** uito / e / **fugapto** / r' uoi tenete nel fugo il uelto.

ab

**falli** d'inau — **dallauaro** / **utu** / **chei** suo nimia a pace iuta / **Co** maria polira / **p'alletato**  
 a se ma par uale. **che** se'pe fugge lesita / poi che q'nto latano in loco. **Citra** il p'isto  
 uer lui / **adogile** ale. **cha** quei no uapio lile / **Et** se pur uene / **quadella** / e / **partia** / **Tatu**  
 par che liq' sta / **Como** ao possa dar / **si** che no e'ftra / **del** beneficio loda. **I** uno che a castin  
 mada / **chi** co' t'adur / r' **chi** co' uana uista / **chi** co' **sembiata** t'ra. **Volgel** donar i ueter t'ro  
 auo / **quato** a sol chi tal copara paga. **uolere** u'ar se piaga. **Tanto** chi p'ude sinaga /  
**che** no gar postu no' p'ur amato / **Cos** i alt'ui / r' se **uana** lauaro

Al' per ch'g'om la  
cinatado molto

Disudate uo done i alcun mbro / la uita de la gete che u' muna / pe' luggiate i un  
 a se troppo / e / **pui** a'hor q' che p'fonde. pe' a diar ue lato. **In** castin / e / **di** a'acum  
 uito affebio / **pe'** che amista nel modo si fo'oude / **che** lamorose froa / **diridice** de bene alt'  
 ben t'ur / poi sol simile / e / **i** grada. **uedere** como **ghuscedo** uado / **che** no dee arder quella  
**chui** par ben oss bella. **Ess** amata da q'li cotali / **aya** se belta t'ri mali. **uolemo** anumeu  
 c'g'ar / **si** puote / **chiamado** amore appetto di fieri. **di** cotai dona p'era / **che** la sua  
 belta di schera da natural b'ada p' sua cagione. **Crede** amor fuer deuto di ragione

due

Mei d'adri conca pur ch'no nu doglia / pe' la gete moda / r' **molt'** me dox' u'ute s'feto  
 d'ini saucar a piager / **como** uaglia / **si** chel duol che s'fioda / **portu** le mie parole  
 como il s'ro. **Tu** uuy / **chi** moia / r' **io** ne son g'ado. **aya** ch' nu s'udatu / **si** no so due  
 cio che mi fa s'cur / **chi** axidem ch'no sia omai si colto. r' **se** mi du' p'lar como touueto  
 fu sig' mio / **che** d'ay al mio mon' / **Quella** uia p' me nol possa u'ar / **che** sintedisse ao  
 che d'edro a'folto / **p'era** f'ura men bello il suo tel uolto

Ino poss' fuggir chella no uegna / **de** l'umagie mia / **se** no comel p'f'er de lau' mena  
 laia folle che il suo mal s'ing'na / **Comella** / e / **bella** r' **ria** / **Cos** i dep'ge r' **fuma** la sua  
 pena. **per** la riguada / r' **ghidella** / e / **ben** piena / **del** gran disio che d'gliocchi li tun. **In** m'ora  
 e **l'ad'na** / **cha** fatto il suo / **de** la t'ra mada. **Qual** anzimto di rigion r'ffena / **due**  
 r'ada t'p'esta i me signa / **l'ing'na** che no cure de'ro sp'ra / **f'ioz** p' lu b'oca / **si** chella sinte  
 r' anche a gliocchi lor meito rende

La nemica figum che rimane / **Victoriosa** r' **fieri** / r' **sig'ripia** la uim che uole. **Vaga**  
 di se m'ofina andar mi fane / **Colla** douella / e / **uena**. **Cos** i simile a simil co'ert' s'le.  
 ben conesto / **che** ua la nece al s'le. **aya** pui no poss'. **fo** come collu / **che** nel podere alt'ui  
 u' ai sui piedi alluogo ouella e modo. **Quato** son s'le / **p'uni** u'ar p'arke. **dica** u'ua  
 u'eda morit costu / **allor** mi ualgo p'ue'ar a chui / **ay** m'comad / e / **f'into** sono scorto  
 da gliocchi che manadono a gran to'ru

...  
...  
...

l'Alta sua donna  
cozzina

...  
...  
...



Qualio diuq' si sento amon' Saitto tu, noio / che rimani auer me faza uita.  
E se lanima foina poira al cor / Agiada / roblo / Stato e co lei, meche ella / e partita.  
Comio uisungo / e guato la farta, che mi disface / qu' io fui / posso / Casfortar no mi posso  
sichio no tremu tutto di palua / e molle poi la farta / e dolorta. Qual fu il tuuo che mi  
guite adosso / Se adola / viso o stato mossa / lunga fiata poi rimane ostum / peche lo spirito  
no si rassaia.

Così m'addo amon' in mezzo lalpo / Ne la ualle del fiume, luigo il q' sepe / e sepe me si foce.  
Qu' uiuo / e moto como uiuo mi palpi. a uene del fleu lume / che s'folgora / e fuma alla  
mote. Lasso no done no geta q' acorte / Veggio a chui mi lami / l'umo male. Se a costei  
none ale / No spero auer d'altra gramai seroso / e q' sta s'adeggiata di tua core  
d'et no aua colpo di tuo stile. futo, a / d'ingoglio al petto s'hermo tale / Ch' s' fuetta  
li spita suo cospo. peche larmato cor da nulla / e meiso.

O m'adonna mia / cana tu uai. fese uedra / fioreza / la mia tua. Che fua / di se mista  
vuota di amore / e nuda de pietate / Se in uai / detto / ma d'edo / omai / No in po / fur il mio  
fator / piu guera. La donda uigno / una cathena il sear / Tal che dura / uostri / quid' tate  
no a de / ritornar qui libere.

Mor tu uedi ben che q' sta dona / la tua uita no aua i alau / tejo. ana sol de lalt' belle  
farsi dona. poi che factose chella / era mia dona / p' lo tuo ingio / che al uolto mi luce.  
dogni auelita si fca / dona. Si dx no par / chell'alt' cor / di dona. ana di q' fieru la  
d'amon' piu fredo. che p' lo tejo / caldo / e p' lo fredo. an fa sebiante / pur como una dona  
che fosse fatta / d'una bella petra / p' man di q' / che mei tagliasse / i petra.

Et io che so / state como petra / In ilbidite / p' belta di dona / porto nascosto il colpo de la pet  
colla qual tu me desti / como a pet' / che t'auessi / anogliato / lungo tpo. Tal che nudo al cor  
ouo son petra. Et mai no si / copse / alcuna pet'. Ne a / splendor / di sole / ne a sua luce / che  
tudo auesse / ne uita / ne luce / che mi potesse / atar / da q' sta pet'. Si chella no mi men / al  
suo fredo / colla donno / furo / di morte fredo.

Surt tu sai che p' lingue / fredo / Luqua / diueta / e ballina / petra / la sotto / trametana /  
oue il gran fredo. Et laer / se / i / elemo / fredo / vis / duerte / si / che / lacqua / e / dona / In q' la  
pte / p' / cugion / del / fredo / Co / d'una / dal / sembrate / fredo / an / g'huara / il / si / que / soua / ad  
ogni / tejo. Et q' / pet' / che / mi / uacua / il / tejo / An / si / duerte / tutto / i / humoe / fredo / che  
meste / p' / mejo / de / la / luce / la / doue / itro / la / dispietita / luce.

In lei / facoglie / dog' / belta / luce. Cosi / di / tutta / auelitate / un / fredo / li / cor / al / cor / oue / no  
a / tua / luce / peche / si / bella / negli / uchi / mi / luce / An / do / la / mia / che / la / uigno / i / pet'. Ogni /  
alt' / pte / oue / il / dog' / la / luce. dagli / occhi / suoi / mi / me / la / dolce / luce / che / mi / fa / no / caler / dog'  
alt' / dona / Cosi / f' / stella / piu / pietosa / dona / p' / do / di / me / che / di / morte / e / de / luce / Solo / p' / lei  
f' / uere / ch' / uigno / il / tejo / Ne / p' / altro / desio / uuer / gran / tejo.

Pero / uirtu / che / sei / p' / ma / che / tpo / p' / ma / che / moto / de / se / bil / luce / In / a / estate / di / me / che  
b' / si / mal / tpo. In / rali / i / doir / omai / che / ben / e / tpo. Si / che / p' / te / stene / sta / fuom / il / fredo.  
che / no / mi / lastia / auer / comalt' / tpo. Che / se / mi / coglie / lo / tuo / fote / tpo / In / tale / stato /  
quel / sta / bella / petra / an / uedra / co / ch' / ar / e / po / cha / petra / p' / no / leuar / mi / se / no / do / po / il / tpo /  
Quadio / uedro / se / mai / fo / bella / dona / Nel / modo / come / q' / tal / acc' / ba / dona.

Canzone / uirtu / ne / la / mete / dona / Tal / che / co / tutta / chella / mi / sia / pet' / an / da / baldanza /  
onde / og' / huom / mi / par / fredo. Si / chio / m' / ad / isto / a / far / p' / q' / to / fredo / la / nouita / che / p'  
tua / forma / luce / che / no / fu / mai / petata / i / alcun / tejo.

Son / uenuto / al / puto / de / la / uota / che / l' / or / yote / q' / il / sol / si / co / cha / Ne / par / ton / ste / il / q' / me  
nato / gielo. / e / la / stella / d' / amon' / ne / sta / rimota / p' / lo / ingio / luce / che / lin / for / cha / Si  
da / tra / uer / so / della / si / fa / uelo. el / bel / pianeta / che / g' / for / ta / il / cielo / Si / mostra / tutto / an / oi / p'  
lo / grande / arco. Nel / q' / ca / st' / hun / de / se / pte / fa / poca / obra. / e / po / no / dis / fo / bra / un / sol / pet' / so  
d' / amon' / onde / son / can / to / la / mia / mia / che / e / piu / dura / che / petra / In / tener / forte / una / g' / ie  
di / petra.

Le / uiste / de / la / r / na / de / th / i / o / p / na / un / uer / to / pel / leg / ni / che / la / er / tur / ba / p' / la / ssa / del / sol / chom / la  
scalda / et / passa / il / mar / onde / n' / ad / du / a / copia / di / ne / b / na / tal / che / sal / to / no / la / stur / ba  
questo / hem / is / so / ch' / uide / tutto / e / sal / da / poi / si / ris / ol / ue / a / ca / de / i / bi / a / ch / a / ful / da / di / f / red / da  
ne / ue / e / de / no / i / o / sa / p / ro / g / na / onde / la / er / sut / tra / sta / tutto / e / pi / a / g / ne. / e / d' / amon' / le / sue / mi / g / ne  
P' / tra / i / alto / pel / uer / no / che / po / g / na. No / ma / b' / a / do / na / si / e / bella / dona / Questa / au / del  
che / me / data / p' / dona.

de / or / mal'

de / l' / or / mal' /  
de / l' / or / mal' /  
de / l' / or / mal' /

plac'

Fuggito a ogni uol, chel caldo segue Il paese d'Europa che no pde le sette stelle gelide  
on que mai. Et gli altri an posto alle lor uoci tregue, p no sonarli i fino al tpo uerde  
Se non no fosse p cagnon di guai. Et tutti gli animal' che non pu gra dal lor nata son  
damor dispoli p lo fredo che loro spirti amota. Et mio piu damor porta che li  
dola pesier no mi son tolti. Ne mi son dati p uolta di tpo, ch'adina li me da, cha piccol  
tempo

ritmo  
di ANO  
stode

Passato ano lor t'anni le fide, che trusse fuor la uita d'ariete, p addornare il mondo  
i mouti e letta. 7 rano i fonda uerde no s'asconde. Se no i lauro, i pino, od i abiete  
od in alcun che sua uerdura serba. 7 t'ato, e la stagione feue 7 acerba, che a moati lo  
fioriti p le piagge. I quai no pote scolorar labuna. Et lamorosa spina po del cor  
amor no la mi tragge. p'cho son certo di portarla sepe, cho fatto i uita st' uueffe  
tempo.

depo sono  
uolte q' h  
te f'cent

Ver san le uene le fumifer aque p li uapor chela tra a nel uentre, che dabuio le  
tra suso i alto, onde a cammo al bel spino a piacque, che om e fatto uuo, i sarri  
mette, che diurna del uerno il gra assalto. la tra fa un siol che par di smalto.  
7 l'acqua motta si quie i uentro, p la freddura, che de fuor la ferma. Et io de la mia  
guera. No son po tornato un passo adietro. Ne uiuo tornar, che sel maturo, e dolce  
la morte dee passare og' altro dolce

Canzone or che sarai di me nelate. Teo nouello ridole q' n' p'oue In mare citu  
amor da tutti i ueli, C'ando p q'li g'eli Amore, e solo i me 7 no altroue. Sarraue q'lo  
che dun huom di mano, Se p'angioletta anra pur cor di marmo.

Guardo fin le bette 7 p li peati, et neggio nauar di piu colori / Gigli, uole, 7 fiori /  
p la uirtu del ael che fuor la tra, 7 son co' p'oggi, oue cho quai, dun uerde che  
nullegra uaghi aiori, Et co' scani odori / Guige l'oriza che p l'aria spira, 7 q' prende  
7 q' mira le uolte che son nate i sulla spina, 7 cost par che amor p tutto rida. Et disio  
che mi guida po che s'umare il cor no fina, Ne mai fina, si no raggio quel uis, dal  
qual piu t'po stato p' diuiso.

Veaggio gli ucelli a du' ad uolante, 7 lun lalt' seguir fin gli arborcelli, Co' far mi nouelli.  
fructato co' uaghezza la na. 7 seto og' lo schetto risonare, de dola mti los che son si belli,  
che uui spiritelli paron damor co' mti alla uerdura, fuggita, e la paura del t'po,  
che fo lor cotato greue, 7 cost par a'asthun uuer g'eto. Et io lasso tornato, che mi  
distinggo como al sol la noie, p'che lontan ma truo dalla luce, chog' s'imo piacer  
seu condue.

Simil co' simul p le folte stue Si tuano i speti a luoy di fisthi, In fino a l'asisthi  
Sarion lun lalt' co' benigno aspetto, 7 gran d'ingom, 7 laltre fier belue, che sono  
a riguardar si pier di risti, damor sp'uto a misthi, duy natural piacer p'ndon delatu  
7 cost par q' s'uetto Og' aial, che i sulla terra, e, st'uto. In q'ro all'ayn t'po a seguir gioia.  
Solo io co' hata uoia, che mille uolte il di p' uiuo 7 morto. Sarro che mi sono bon tra.

Subiti pensier chi fo p lei.  
Surgono chare 7 fure le f'otane, lacue spandendo qui p la compagnia, che r'isendo  
lagna lerbette ei fiori, 7 gli arbori che troua. Et pesti che machusi p le tane, fuggendo  
del gran uerno la magna Asthera, 7 a compagnia, Giochan di sopra, si chalt' ne gioua.  
7 cost si rimoua p tutto lalto mar, 7 p li fiumi, fin loro un disio dolce che gli appagha  
ya la mia andel piaga, og' uoz castedo par che mi s'umi, et fura sepe, metre  
il dolce s'guado, nolla risanara dun altro d'ato.

Giovani done 7 dogellette uerte. Rallegrando si uano alle gran feste, damor si p'ute  
7 desti, che par a'asthuna, che damor s'appaghi. Et altre i gonellerte a p'ute uerte,  
Giocano all'ora de le gran foreste, Tanto legradiu, 7 p'ite, Qual p'glion ni le frate  
appo il aghi, 7 giouanetti uaghi, veaggio s'ingunt ad honoar castor, 7 tuloni  
d'azur a mane a mano, 7 io lasso lotano, da q'lla che p'ute de un sol tra loro, lei  
rimembrando, tale alioz diuegio, che piager fo, ch' uer il mio g'etio.

Canzone assu dimostri ap'auere, Come nata i q'la p'maucra Og' animale a piata  
fa gioue, 7 q' son sol collu de la mia mete, porto uestita d'una uestita nera. In  
sagno di talon, 7 di manue, per ch'aque uolte dire, che alioz t'innarim q'le mie penne,  
che ad occhio ueder lo suo bel uolto, aya uane omu che ti g'etio bene, che a ao no  
shu molto. Se gia p'ione o' m'ote no mi tene.

El tempo che sin fior, e co pec d'erba la tra che amostra tutta uida. Vidi una dona andar  
 p' una landa. <sup>l'ora</sup> co gli occhi uaghi alla si serba. Amore e spuarda sicche mai nol pe  
 ueda una donna. <sup>da</sup> d'af' banda. p' f'asi una ghulada. poncuasi a seder i sti la sponda.  
 Done battena uida. <sup>da</sup> dun fumiello. e coi biondi capelli. ligaua i fior i quai sepe era  
 piu belli.  
 Carbon chiusi itorno ad un bel rezo. Su la riuera del corate fiume. ligauo come luno  
 e l'altro fiore. Et inggi sui passauan p' lo mezo. di rami e di fogliette co il lume. Chesi  
 ueda nel suo getil ualore. <sup>da</sup> uny co lei amore dar ueda. <sup>co</sup> t'una legiadrina. che fin  
 me senza ndia. Quella dona che fo nel ael arata. e ella oqui como cosa idinata.  
 Volgetua ad una ador p' la capagna. Giochi sui uaghi che parvan doe stelle. <sup>ve</sup> q'lla pre  
 d'onda uenuta. Et poco st'ate uidi una copagna. <sup>ve</sup> di done e di uaghe dougelle.  
 che t'ata noua mai no fu ueduta. <sup>da</sup> castania lei saluta. e ella alloro p' piu bella festa.  
 poncuasi i sti la testa. una ghulada che si berli st'aua. <sup>da</sup> eluna last' a d'ito la mostraua.  
<sup>da</sup> p' uer st'ate i quisa duna spem. <sup>da</sup> d'ina allalor la uedim andar. <sup>da</sup> p'oneg'ado p'le  
 ueda piagnie. et comel sol siol fure de la spa. <sup>da</sup> Ruppe col suo lume e ruppe l'ue. <sup>da</sup> Cesi  
 p' gli occhi sui li ueda inggie. e talor p' le fuggie. <sup>da</sup> done n'allosto m'era mi uolgeta.  
<sup>da</sup> uel che di lei ueda. e co q'na p'fiori. <sup>da</sup> d'ospir sui di tal amor che nol sa dir altrui.  
 Canzonetta figliuola tu g'ra. <sup>da</sup> Colli doue tu sei che honesta legiadrina sepe si tra  
 si come amor fa piu. e par si come i sti la spina rosa. <sup>da</sup> cost' uoccha uoziosa. <sup>da</sup> se puo p'  
 modo chalt' no ti uagga. <sup>da</sup> Intra i mauro. e si chella ti legga.

Vadunque uolte lassò mi rimembra. Chio no debbio gramai ueda la dona. ondio  
 uo si doler. Tanto dolore itorno al cor mass'ebra. La dolosante. Chio dia anima  
 mia. <sup>da</sup> che no timag. <sup>da</sup> che li tomati che tu portera. <sup>da</sup> Nel seculo che te tutto neglioso. <sup>da</sup> a  
 fin p'oso di paura forte. <sup>da</sup> ondio chiamo la more. <sup>da</sup> come st'aua. <sup>da</sup> come st'aua. <sup>da</sup> come st'aua. <sup>da</sup> come st'aua.  
 e dia ueni a me co tanto amore. <sup>da</sup> chi sono astoso di chiunque more.  
 Cesi incoglie neli mei sospiri. <sup>da</sup> un sono de pietate. <sup>da</sup> che uo chiamado morte tutta uia.  
 Allu si uolser tutti mei sospiri. <sup>da</sup> ando la dona mia fo guida da la sua crudelitate.  
 p' bel piacere de la sua belate. <sup>da</sup> part' d'osi dala nost' ueduta. <sup>da</sup> d'uiene spiritel bellezza  
 guide. <sup>da</sup> che p' lo aelo spade luce damore che q' tra gli saluta. <sup>da</sup> e l'intellecto loro alto e  
 potile face marauigliar. <sup>da</sup> si ue gente.

L' poco giorno e al giun carno dobra  
 anima si peade lo colze nellerba.  
 Si e baritate ne la dura petra.  
 Simulamente questa noua donna  
 che no la moue se no come petra  
 e che li fa tornare di bianco in uerde.  
 Quadella a i testa una ghulada d'erba  
 peche si muschia il cresspo giallo el uerde.  
 che ma sermo tra piccioli colli.  
 La sua bellezza a piu uita che petra.  
 Chio so fuggito p' p'iambe p' colli.  
 e dal suo uiso no mi po fare ombra.  
 Ho ueduta gia uestuta a uerde  
 l'amor chi porto solo alla sua ombra.  
 innamorata como anche fo. <sup>da</sup> Donna  
 Coza ben ritoueruno i fiumi ai colli.  
 sunfiamu como suol far bella donna  
 tutti uinci giorni e gir pastedo l'erba.  
 Quadunque i colli fimo piu chiam obza  
 la fa sparir como petra p' terba.

Son guito lassò e al bianchir di colli  
 El mio dispo po no angria il uerde.  
 Che parla e sente como fosse donna.  
 Si sta gelata como uene all'ombra  
 Il dolce tempo che risalda i colli.  
 peche li copie di fioretti e d'erba.  
 Fine de la more nost' ogni altra donna.  
 sibel che amor li uene a stur all'obza.  
 Assu piu forte che calcina petra.  
 Colpo che da no po sanar p' herba.  
 Sol p' poter campar da questa donna.  
 paggio ne muo mai ne fionda uerde.  
 Si bella <sup>da</sup> d'ellaurelle messo i petra.  
 ondio lo chetta i un bel prato d'erba.  
 Richiuso itorno d'altissimi colli.  
 p'ama che q'lo cresspo guillo e uerde.  
 di me che mi torria doue i petra  
 p' ueder done i pan fior fimo ombra.  
 Sotto il bel uerde la giouane donna.

Al tempo me  
 uide.

Voi che plu uia d'amor passati. Attedete agnada. Delie d'lor alcun q'no il mio que  
 e p'go sol cho uide mi s'fferati. e poi uimaginati. Si so d'af' tomati hostello e ch'aua.



Amor no gra p mia poca bontate / aya p sua nobiltate an pose iunta si dolce a saue.  
 che mi sentia dir dietro assai fiato / de p qual dignitate costi leggadro qsto lo core aue.  
 O / o / p duto tutta mia baldanza / che si mouea damoroso thestro / ondio pouer dimoro  
 Inguisa che de dar mi vien totata / Si che uolendo fili come colloro / che p uecogna  
 elan lor machana / di fuer mostro allagraya / a dero da lo cor mi stringo a fuoro.  
 Choite uillana de picta immua / di dolo madre alichi iudicio idensabile a gioso.  
 poi chui matia data al cor doglioso / ondio uado pesto / di te biasmar la lingua passina.  
 Et se di gratia ti uiuo far mendica / conensi che si dica / lo tuo fallir dogui torto tortoso.  
 pio po che alla gete sia nasdoso / aya p farne canaso / chi damor p manui si notica  
 dal spolo ai patro cortesa / a cio che idona da piassar utute / In quia pouetute  
 destructa ai lamorosa leggadua / pui no uiuo dispoimr qual dona sia / che p le ppaeta  
 sue amostante / chi no merita salute / Ho sper mai dauer sua copagnua.

Lib. 1. ca. 10.

Oi che siucte rigionar damore vedete la ballata mia pietosa / che parla duna dona  
 disdegna / la qual ma tolto il cor p suo ualore / tanto distigna qualuque la mira  
 che fa chinuar gliocchi di paua / po chitono ai suoi sepre si gra di ma auedente  
 una pitum / aya dero portan la dolce figura / che lanima gentil fa dir merca  
 Si uirtuosa / che quando si uede / ma li sospiri altrui fuora del core.  
 Par chella dica no saru humile ueris delam che ne gliocchi mi quadi / Chio a porto  
 luto q signor getile / che ma fueto sentre de li suoi dardi / certo i cado che costi la quadi  
 p uerli p se quado li piac / a qlla glusa recta dona sua / ando si mun p uolere honoe  
 fo no isper / che mai p pietate diuissse di quadir un poa altraj / Cost / e / siera dona  
 in sua beltate / quepra che sente amor ne gliocchi suoi / ma quato uiol nasoda a  
 guardi lui / Chio no uecypa taloz tata salute / po che mei diseri auran uirtute /  
 qtra il disdegno che mi dice amon.

Allata uiuo de tu ritui amore / a co lui uadi a madona dauanti / Si che la stusa  
 mia la q tu canti Ragoni poi co lei lo mio signor / Tu nar ballata / si uolte stante  
 che seza copagnua deuesti auer i tutte sti ardor / aya se tu uolli adar sanimto  
 Patrua lamor pa / che ferse no / e / seza lui ben gir / po che qlla che ti dee audire  
 si como ardo / e / fuer di me adonta / a tu di lui / no fossi accopagnata / leggieramente  
 ti fura disnoe.

Co dolce sono quid sei colui / Comuna este parole / applo che auni qtra pietate  
 madona qlo che mi mada a uoi / ando ui piazza uole / Sedello / a / stusa / che lamitadant  
 Amere / e / quei che puostu beltate / lo face come uol iusta cagnare / coque poe il  
 feco altri quardant / pesto l uoi / dice muto il color.

Dille madona lo suo core / stato co si fermata fed / Ch' uoi fure la i poto og  
 pesto / Testro fo uostro / a mai no se sinaguto / Sedella no ti uide / di che dimada amez /  
 sedaghe / uero / alla fine falli humil pphero / lo pdonare stli fosse a nostra / che  
 mi comadi p messo / ch' moia / a uedraill ubidar bon pauidor.

Et di a colliu che e dog pietra chane / Anati che stona / chelli sapra cotur mia  
 nison bama / p gratia de la mia nota saue / Rumay tu qui co lei / a del tuo stuo  
 cio che uiuo iustiona / Et sella p tuo pte li pona / fa chella anuntij i bel sebiade piac  
 gentil ballata mia quid ti pida / ayu i quel puto che tu naldi honort.

Ouna a amore an fatto spagna / Et feso un dolce lazzo / p mettere i sbazzo lo mio  
 stuto / a uoi mi sete gentil dona mia / Colona a fore bincio / pchui sicuro giaccio  
 i agni lato / Gionoso a baldo mio dallegraya / che amoz me stado a laza / a spada defendate.  
 Da ogni mal diade / a uoi mi sete bella uoccha amuro / che metro uiuo p uoi stan  
 futo.

Amor noua a ancha uirtute / Se fosti seque a sei ignudo cometra / di que uestu no  
 puoi se no di qua / dechi ti dona tata potestate / Chuman a meto il tuo podere / yroba  
 a uita / si de stuo ignudo il sui / prono a che pouete ti portu / nella mia uide ignudo  
 a lei spualisti / di saure a di bene i poco giorno / Stado teo mi riminaua i domo /  
 a sio uocca mia dona ch' il bel uspo / le sue belleze fiso imaginana / a puer  
 fuor de la iusta tormetana.

Amor quando apparisti uenante in angelo ti mosti a somiglianza. Dado dilecto e grazia tuo uolare. De corno ben uaneggia qlla gente, ch'illa tua fede a posto sua speranza, li quaui sotto tue ali fa angosciare, priuol che lali mi facen porare. piu forte assai che laguglia u' p'ceda. Quando i figliuoli suoi nutri uolera. Tato, o sofferto piu chi no deuea, che biasimar tuo stato mi g'fate. Tu uenede e nol uiuo piu distender. qua sto poteste in uoueri offendere.

Amor medico del piu degno seio, orbo nel modo nato etnalmete. Velate porta le fauca del nuso. De qnto si ritrona og' huomo offese. Chui conuisti i delecto carnalmete pouero lume gli spegni il tuo uso.

Mi son panguetta bella e noua. E son uenuta p'mostiare altrui. Dele bellezze e del loco odio

Il piu del cielo, e toncuiu anchora p' dar dela mia luce altrui dilecto. e chi mi guarda / e no si inanoim / dimoz no auera mio intellecto. Che no mi uger alcun disatto. Ando natum mi chiese a collui, che uolle done accopagnarmm auoi.

Crastina stella ne gliacchi mi proue Delo suo lume e dela sua uirtute. Terme bellezze sono al modo noue. po che dila su mi son uenute. le quaui no possono esser adostate. Se no da conofesse domel idui. Amor si mette p' p'uar dilui.

Queste parole si leggim nel uso, dimangellita che cie appaita. e no che p' uederla miru fido. Ne sono aristo di p' dar la uita. po chio ricuetti tal ferita. da un chio uidi dentro agliacchi suo. chi no p'aguardo e no m'acquetai piu.

son chiamata noua bellatella, che uigno a uoi cantado p' q'truu nouella / diui nostro seruo, che si muore amando.

Il primo dir parole Così uer dilui, Como collei che uen de la sua mere. Anadona eli si uole. e muore chiamado uoi. Hei sospiri del cor celatomete. Ando u' lastia, p'agra si fortente che forse eli, e gramoro. Se alcuno buon ofeto, Noqha donato amor di uoi parlando.

Amor co lui parlaua del uostro grade oruglio. In chui dona ualoe no, e copita. Et di co silandua / Tato che el suo ardaglio / foris e alleggiato, si ch'abera a uita. ana estu a deho al az signan ferita, che no ne puo sapire. Se nol uolete amare uoi che feaste / e no sapete quado.

Il primo che puo q'li donaste il saluto, che dar saucte achi mi face honore. Andado uoi p' uia, come diui dardo aguto / Subitante gli passate il core. Allora il ste la uirtu damore, che nei uostri ochi inggia. poi glie fete seluaggia. fatta si che mere no ua dimando.

Et ne in chier merced / anadona p' puui. Chio aggio, che diao no uadante. ana q'ho diao in fete, Sayodo cha figura. Angel del aclo ditto assimigliate. piu no in dico auare, Se no che lalina in mecomado.

prego uoi che di dolor parlate / che p' uiti di noua pietate / Ho disage la mia pena

Dauanti agliacchi mei uigno lo cor, e laia dolete, che sancide. e muoz diui colpo, che li diece amore. e in q'l p'nto de madona uide / Il suo g'chile spiro che uide / Questi e / colui che mi fete scire. Questi mi dice / e tu conuen morte.

Se noi saueste como il az si dole / deto all' uostri etoz uoi tremateste. Ch' amor mi dice si dila parole / che sospirando pietra chiamateste / e sol di lui che noi uideateste / ana no si po p' me contar ne dire. Tanto el dolor, che mi conuen soffire.

Lag' me stendon de la mde mia / Si tosto como q'ha doglia ste / e na faedo p' gliacchi una uia / p' la qual passa il spiro dolete / Intra p' lina si debolemete. Ch'oltre nol porra color distohire. Ne imaginu, si me p'tra m'ouir.

Ra i p'fieri damoz qu' tuai due foreste noue. lina diceua, ei proue. Gioe damore muoi.

Era la uista lor mto soane. Tato quieti certeste. e humile, chi dissiloe, uoi portati la ch'auca de casthana uirtute alta e gentile. De foreste no mabbiate a uile. p' lo colpo chio puo / questo az mi fu morto. poi che i tolesa fu.

Elle co gliacchi lor si uolse tato, che uidi comel cor era feito. e come un spirel tratto da prato era p' mezzo di q' colpo usato. poi che mi uider cosi sbigottito. disse lina, che riste. Guarda como coquisse fora damoz costui.

ayolo certestende nu i' spose. Ella che pa di me auenariso, disse la donna, che nel cor ti pose

Colla forza d'amor tutto il suo uiso / Detto p' gli occhi fiso / Ch' amor fece apparire. Sei te giuue  
 il soffrire / Raccomandati allui  
 La tua pietosa piena di mercede / Fuora di greco i figura d' amore / Disse il suo colpo / che nel cor si  
 uede / fu tratto d'ochi di tempo ualor / che detto in la sua uno s'cedore / chi nel posso mutare  
 de no si ricordare / di quelli ochi ti puoi  
 La dula q'stione / e si puuosa / la q' tu fece q'sta forsetta / Jo d'issi / e' uoi ricorda / che i tolosa  
 dona mapparme a cordelitta stitta / Amor la q' chiamata lamadetta / Giusse si p'la / e forte  
 che i fin detto alla morte / an col par gli occhi suoi  
 Vane a tolosa ballatetta mia / z' intra quietante alla dormita / z' un chiama che p' cordesia  
 Alchuna bella dona sia menata / dimay a q'la di cui to pregata / z' stella ti ricoue / d'illi con  
 uer' leue / p' merze uengo a uoi

Erano no spero di tornar giamai ballatetta iustana / Va tu leggiera z' piana / Datto alla  
 dona mia / che p' sua cordesia / Ti farai molto honore  
 Tu porterai nouelle di sospiri / piene di doglia / z' di molta paua / aya quada che p'sona no ti  
 miri / che sia nemica de gentil hatum / che certo p' la mia disanctina / Tu sareste cordosa /  
 uolto da lei ripresa / che mi sarebbe angosta / Despo la morte postia / piado / nouel dolore  
 Tu seti ballatetta / che la morte / mi strige si / che uita m'abbadona / z' seti comel cor si strate  
 forte / p'allo che castun spuro ingona / Tanto e / distrutta q' la mia p'sona / chi no posso  
 soffire / de tu mi uuej piure / aena laia teo / uolto dice ti p'ro / Ando ustray del cor  
 De ballatetta se la tua amustate / Questa au che t'ima macomado / aenala tico ne la tua pie  
 tate / dimay q'la dona a chi a mado / de ballatella d'illi sospirado / Ando li sei presente /  
 a'stu uoltra fuere / uen p' star co uoi partita da collui / che fo suo dimore  
 Duna uoce s'ingonata / z' deboletra / che se piagato de lo cor dolere / Collaia / z' q'sta ballatetta  
 va ingonata de la strutta mete / uoi trouarete una dona piacte / de si dolce intelletto /  
 che in p'ra dilecto Starli dauati og'ora / Anima z' tu l'addona / Sepe nel suo ualor

Ime lassò alle treze b'ode / dalle q' rilucano dauo adore / mote dogu' intorno / Oime  
 la frisa cen / z' le dolci onde / che nel cor mi fedieno / di suo be gli occhi alben signato  
 giorno / Oime il bello / z' addorno / z' rilucate uiso / Oime lo dolce riso / p' lo q' si ueden la b'aci  
 neue / fin le uolte uermiglie d'ayn tejo / Oime sema mi leue / a'ode seche togliessi si p' tejo  
 Oime caro diuoto / z' bel g'itajo / Oime dolce acayghia / z' aperto uelleto / z' cor pensato /  
 oime bel humile / z' bel disajno / che mi arpera la uirta / dediar lo uile / z' amar l'alto staro  
 Oime lo disio nato / de si bella abunda / Oime la sp'anza / ou' alt' mi finai uedere a uietro  
 z' h'ue mi redia / dimoz lo peso / Sp'egatu come uetto / a'ode m'umeto / z' uuo ma i' peso  
 Oime dona / de' uoi uona / dea p' chi q' den / Si come uolte amor feo uisito / Oime / d'iche  
 pena q' colona / In tutto il modo uita / che fosse d'igna / i' a'ite f'ate aiuto / z' tu uasel co'piuto  
 di ben sopra natura / p' uolta di uertua / aenati f'ate su sugliassu mete / Que ta postu  
 oime fin d'uni f'ate / La mete che due font / faer di lagrime gli occhi mei lassò . .

O mi seto suogliar detto dal cor /  
 z' poi uidi uenir dilungi amore /  
 duendo / or p'esi pur di f'armi honore /  
 z' poco stado meo il mio signore /  
 Jo uidi mona uana / z' mona b'ice /  
 luna appresso de l'altra amiruglia /  
 Amor mi disse / quella e' p'umanicia

Un spirito d' amore / che dormia /  
 Allegro si / che a pena il conostia /  
 z' a'aldhuna patola sua ridia /  
 Guardando i quella p'ce ondes uenia /  
 Venire i uer' lo luoco la ouio eni /  
 Et cosi com la mete mi ridice /  
 z' q'la / a nome amor / si n'ustaniglia

Assò p' forza di molti sospiri /  
 gli occhi son uinti / z' no ano ualor /  
 z' f'atti son / che puon due disiri /  
 z' s'esse uolte piagosi / che amore /  
 Quelli pensieri / z' li sospir / chio g'itto /  
 chamore i' tramozt' / se / si l'indole /  
 quel dolce nome di madona s' p'ro

che nasdon de pesier / che son nel core /  
 de riguardat / p'sona / che li miri /  
 di lagrimar / z' di mostrar dolore /  
 l'incerchia de corona di martiri /  
 dimetan ne lo cor / si angostosi /  
 p' che gliano il loz / li dolerosi /  
 et de la morte sua molte parole . .

E pellegri che potesi andare  
Venite uoi di si lontana gente  
che no piangete quando uoi passate  
come quelle pstone che uenite  
Se uoi uistati p uoleto audire  
che lagrimato mustarelli poi  
e le parole ch'om di lei po dire

mi ardea del tutto esse patito  
che si conuene omni altro amano  
ha pech / o da uoi piu uolte udito  
piatemi di prestare un pocolino  
Chi sin amora si como uoi fate  
mostra ch'umor leggerente il sacca  
pingo che ad uirtu uoi il coneguate

Oi chio fu date dal mio natal sito  
e lontanao dal piacer piu fino  
I son piangendo p lo mondo gito  
e se o trouato allui simul uicino  
Ne da le pime brama de pietate  
p mozzo peche auuto non assesti  
fi qual conuen che a simul di belntate

Ernard uicigno ch'una dona uoce  
Inta si che uenide e manda una  
onda rimari lo cor che e pien di pene  
e p forza conuen che moetto sia  
Questo assedio guda a posto morte  
che cagno stato quando il pte amore  
come collei che si pone i dishore

hi guardera giamai senza paura  
de mano conio si che no aspetta  
vedete quando e fate mia uentura  
p dare exepio altrui ch'om no si metta  
Destinata mi fu questa finita  
peche altri fosse de pericol tratto  
francare a me il costano de la uita

hi udisse tosse la mal fatata  
potrebbe dir che la forte uernata  
di mezzo agosto la troui infuadata  
e no li ual peche donna calzata  
la tosse el freddo e lalt mala uoglia  
ma p diffetto che lu sente al mido  
dicco lassa che p fochi stochi messa

Altra notte mi uene una gran tosse  
ma iotinetre leuato i sui mozzo  
vdi la fortuna oue maddosse  
ouer fochi conuati dorro rosso  
legato a nodo chi no fauo il nome  
allora mi signai uerso il leuante  
stom / a no no poter uider come

lei nouel fialol di no se chi  
qui p la gola tata uolta ai messa  
E qui la gente si guardu da lui

forzi di cosa che no ue presente  
Como alla uista uoi ni dimostrate  
p lo suo mezo la cita dolente  
pur ch'interdasser la sua grantate  
dato lo core de se pur mi dice  
ella / a / p duto la sua beatrice  
Ano uirtu di far piangere altrui

da qste nostre rime messi Cino  
Alla mia naua piu lusi dalato  
che pigliar ui bastari ad ogni mano  
A questa pena lo struchato dito  
or qui or la / e se lign / e dissolue  
po se legger cor cosi in uolue  
e che si uedi i fatti ai dola detti

futto p gruo exilio pellegriuo  
che mai formasse il potex infuato  
Sedgnato del moru como mesthino  
detto / o che questo ma lo cor feduto  
ondel fermato despetar massolue  
chun piacer spue mi lega e dissolue  
In molte dote sparte mi diletti

Al grande assedio de la uita mia  
tutto ao che la uita ella sostiene  
Senza scarpso e senza compagna  
p un genit d'isio ch'amer lui tene  
p conuider la lura uero al core  
p quella dona che si mira forte  
bna a salir lo uen / si che si more

He gli occhi desta bella pampolletta  
p me se no la moete che me diua  
che fo tra latte la mia uita electa  
In nstho de mirar la sua figura  
da che un huom conuenia essi diffuato  
Et po lasso fui io cosi metto  
Co uirtu desta bella mancherita

maghe di bice uocato forest  
Oue si fa cristallo i qstiel paese  
Or sappi che dee far tognaltro mest  
a uere del ceptolo che e / costese  
No la diuen p humer ch'abbia uenchi  
piage la madre che a / piu diua doglia  
laurei i ca del Conte Guido

peho no auca che tenere adosso  
pughe a guadagnare oue che fosse  
Euo ardetti trouar peche i un bosso  
e no trouai Allegheri tra le fosse  
Se fo di Salomone / o d'altro fuggio  
Et quei mi disse p amor di dante  
Tornai a dietro i copli mo uagpio

Sio no idimando mona Iessa  
Cha forza ti conuene tor laltui  
Chi a / borsa allato la doue suppressa

Dicendo quelli che a la faccia fessa  
Et tal guale p lui nellecto tristo  
che ghaveren qnto gioseppo a xpo  
che plo sangue lor del male accetto

En so che fessi figliol dalleghiar  
che fucsti di lui sibella a netta  
se tu ghato travessemo a quartier  
ma tu ai poi si piena la bonetta  
Bono uso a a amuchato ben ti dico  
collui al p furello a p anico  
che uamo josto su ma del panico

Et publico ladron ne gliatti suoi  
p tema na sia pispo allinuolare  
de bice a di fratei ti possi contare  
Sana loz done buon cognati stare

Et accorgomene pur alla uandetta  
del agustin che da cambio laltreir  
di pace no deuri auer tal fretta  
che no la porterebber diu someri  
che qual ti charica pur ben di bastone  
l'nome ti duri de le psue  
hi rechi chi uol metter la ragione.

Oz uedi amoz che giouenetta dona Tuo regno spreza a del mio mal no cura. Et tra doi  
tu nemua e si stoma. Tu sei armato a ella i treze ci gona Sissia staly i mezzo i fiori a  
lerba ver me spietata a qd te supla. Non pagion ma se pietra a choz seba Loro tuo  
fatto a qualchuna facta fa di te a di me signoz uendetta.

Quando il soane mio fido gfero p dar riposo alla mia uita stancha Post del lato in la  
sonda macha Co quel suo dolce ragionare accorto Tutto de pietra a di paura i smorto  
Dico onde uen tu om o felia alma Un ramostel di palma Et un di lauro tra del  
suo bel seno. Et dia dal sereno Cielo empuro a de quelle sacre parti Mi mosse a  
uegno sol p gferanti

In acto a i parole la rigrauo humilimete a poi dimato oz dode Sai tu il mio stato  
a ella lettrise onde Del piao a che mai tu no se stano Collaura de sospu a tanto  
spatio passano al aelo a turbau la mia pace. Si forte te dispiace che di qsta miseria  
sia purtta Et giunta a miglior uita. Che piacer te deuria se tu mamastu Quanto  
i stante a i no dir mostant

L'pato no piago altro che mi stesso che so rimaso i tenebro e i martiri. Certo sempre  
del mo al ael salute Omo di cosa ch uom uede dappo, Como dio a nati a aurebber  
messo In un cor giouenul tana uirtute Sela eterna salute Ho fessi destinata al tuo  
ben fare. O delarime rare Chalcamete uineste qui tra noi, Et che subito al ael  
uolasti poi.

Aa io che debbo altro che piager spere chio a sol che se a te sonnulla che fessi speto  
allacte a alla oulla pno piar a lamorose tepe. Et ella a che pur piagi a te diste  
pre. Quato era meglio alar da terra lah, Et le cose mortali et quelle dolo tue  
fallaa aaze librar co giuste lanze, Et segnar me se a uer che tato mani, Cogliedo  
omai alam di questi rami

I uolea dimadar i rissodi allora che uagliano ipocriti qle doi frondi. Et ella tu  
medesimo te rissodi. Tu la chiui pena tato luna honora Palma e uictoria a no giouane  
anchora Viust il modo a me stessa. Il lauro signa Triumpho ondio son digna, a eta  
di quel signoz che mi a forza. Oz tu alui ti sforza Allui ti uolgi allui chiedi  
socorso. Si che siam seca al fine del tuo corpo

Non qsti i capei budi a lauro nodo Dichio ch'ora me stringe a quei le gliacchi che  
fuor mio sol, no errar colli stocchi Nel parlar dia o ardere alla moda, Spinto  
ignudo sono e i ael mi godo. Quel che tu cerchi e terra gra molti an. Ma p tramo  
daffari Me dato a parer taler a choz quella Sarto piu che mai bella, Ate piu  
cura si eluaggia a pia, Saluado il nome tua salute a mia.

I piago a ella il uostro co sue mani Ma spuga a poi sospira dolamete. Et se adun  
co parole che i sassi roper sono. Et dopo questo si parte ella e il seno.



746

Al finx ris prou quon tau auez Oculog meos. r quid t' fer Che finto mai col spe  
inta fraude. Jam audisset uerba mea gra. Et omni quec aures r uous sauec  
che ignator no e degno di laude. Tu sai ben come gnude q'isti d'on q' p'istolat  
Jeli sperant r pay de moy no auec Hay dieus quades malure Atqz fortuna ruina  
dnt A collu che aspectando il t'po p'de. Ne giamai tocca di fioreto il uerde  
Coqueru cor siane de te p'mo Che p'un matto guardando doctm Vouz no doung  
audir pdu la loy. Na a' mi p'iac ch'aldu d'gh'itochi Sed instigat q' me d'limo  
Dount ie sero mouit r pou f' que ie non fouit ma despleit ponet moy Chio  
son punto r aggio colpa nulla. Hec dicit ipa mala est de isto Vnde quevela s'isto  
Ella a ben che sel mio cor se snilla / Apuist' d'altre que delle amour-le set Et  
faus cor g'ma pain an p'etret  
Bene aum q'ita dona il cor di gh'igno Et tan d'aspesse que p' ma soy r frag H'is  
pictate habuit suo. Bien set amone que ce ie no ai scocoz Che p' lei doloresa  
moret f'izzo. Neqz plus uita sperando q' suo Vlx ogni mio necuo Solla no fet  
que p' souz sen demra Chio u'gha a u'edre sua facia allegra. Ay dio quante  
integra Ay ie men d'oute si g'ma dolore en ay / Amore u'cstis me no tant' auit  
Qu'atqz spes i me de ipa d'unt  
Cran son uong pouez alet p' tout le m'ade. t'laqz loat su r lingua trina / V'g'mus  
mea spina / De facia p'lo modo / coguome il ser. f'ist' p'eta nam ch' me to'ceda.



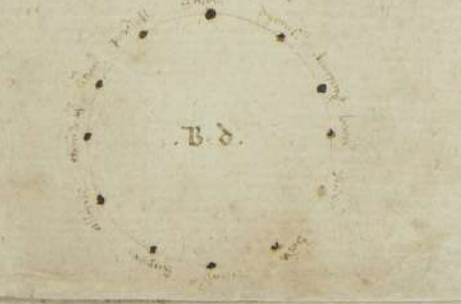
La nota soprastata al verso 6. colonna 1. dice: Hoc inferitur ad gratiam divinam.

Con quella parte che su si vanno  
 congiunta, si girua p le spm  
 In che piu tosto ogni hora saprestia.  
 Et io era co lui. ma del salute  
 no macroso. se no como huom saugre  
 Anzi il pmo pestier del suo uenire.  
 o beate quella che si sporge  
 di bene i meglio si sbatamente  
 che lato suo p tempo no si sporge.  
 Quanto esser d'uenia da se luante  
 quel ch'era d'etro al sole, orno etram  
 no p color, ma p lume puritate.  
 p'cho lo igno, r larte, r l'ist chami  
 si nol direi che mai si magnasse  
 ma arder posse, r di uoder si b'ama.  
 Et se le facisse no'ra son basse  
 a rata altezza no, e marmuglia  
 che soua il sol ne fo actio, ch'adasse  
 Tal era quuy la quarta famiglia  
 de l'altro padre che se per la sania  
 no' r'endo como spira r como figlia.  
 Et beate cominca. Ringratiat  
 ringratia il sol deg' angeli, che qlto  
 s'orribil ta lenato p sua gratia.  
 Cor di mortal no fu mai si digesto  
 A duosione r aridea. A dio  
 co tutto il suo gradir corato presso.  
 Como a que parole tu feco.  
 r se tutto il tuo amox r iusi miso  
 che beate cadiso nel obbo  
 uole di spiarque. ma si se ne rife.  
 che lo splendore de gli occhi su riden  
 mia me'te unita i piu cose diuise.  
 Io uidi piu folgore uuy r uicenti  
 far di nei cent. r di se far corona  
 piu d'ora r uoy, che i uisti luenti.  
 Cosi angr la figlia di latona  
 vedem tal uolta q'nd' laen e p'no.  
 r che n'gra il fil chei fa la zona.  
 r' la parte del cielo odio r uaghe  
 si tenax molte goie cur r belle  
 tato, che no si posson tar dei reg.  
 Et to di quei lumi era di quelle.  
 ch' no simp'na si che la su uoli.  
 Dal muto aspe' qu' le nouelle.  
 poi se cantando quella arden sol  
 si fua grata i' uenno a me tre uolte.  
 como stelle uiane a fermi pol.  
 done mi paruer no da ballo faolte,  
 ma che sare'ssi t'ate a stolt'and'  
 fin che le noue notte ano r'alto.  
 Et d'etro a luy senty com'udar. Quale  
 lo raggio de la gratia, onde facenda  
 uenia. amon, che pu' teste amando

Amplificato ite tanto rissolende  
 che ti conduce su p'quelle scala.  
 V'anza rissalir desu. di fende.  
 A'nal ti uagasse il Vin de la sua scala  
 per la tua sete, r liberta no' fua.  
 se no' como acqua, che al mar no' si'cala.  
 Tu uoi sap, di qua: p'ate sin fin  
 questa g'hirlanda, che ito'no uag'heggia  
 la bella dona, che al ciel ta ualora.  
 Io fu' de' lagni de la santa g'ygia,  
 che comunico mena p' camino.  
 Du' ben si'ingua, se no' se uanaggia.  
 Questi, che me a dextra piu uicino  
 frate r maest'ro finij, r'esso Alberto  
 e di cologna. r io Thomas daquino.  
 Se si de' tutti gualtri ess' uuo' certo  
 di uero al mio parlar ten vien col uiso  
 girando su p lo beato sirto.  
 Quello altro flameggiare era del riso  
 di gratian, che l'umo r l'altro f'uo  
 Auuto si, che piux i paradiso.  
 Lo r' che appo addorna il nost' choro  
 quel Pietro st, che colla potterella  
 offerse a santa ch'osa suo thesoro.  
 La q'nta luce, che e' tra nei piu bella  
 spira di tale amor, che tutto il modo  
 la gu' ne gola di saper nouella.  
 Entro ne la ltra mie vn si r'p'ondo  
 saper fa messo, che sel uo' e' uero  
 A ueder tato no' surse il signorido.  
 Appress' uidi il lume di quel ceru  
 che giu i carne piu adent' uide  
 Longelica natum el ministero  
 ne l'altra piccoletta luce r'ide  
 quello ad uo'ato di tem' r'ast'ra  
 di chin latino Agostin si p'ouide.  
 Or se tu lochio de la men' tran  
 di luce r' luce, dietro alle melode  
 gra de lottana co' sete rimari.  
 p uedre ogni bey d'etro u' god  
 Lanima santa, ch'el mondo fallace  
 fa manifest' a chi de lei bey ode.  
 lo corpo ondella fo carcan' grae  
 giug' i ciel diuino, r' ess' da martiro  
 r da exilio uene a questa pace.  
 Vedi oltr' flameggiare l'ardente sp'ro  
 de ysa'm di beda r di ricard  
 che a consider fo piu che uino  
 d'uesto de' a me r'itorna al'uo rigua  
 e il lume d'uno sp'ro, che i pensieri  
 graut a morir li que uenir turao  
 essa e la luce eterna de' d'uggieri  
 che leggendo nel uico de li strami  
 si lo rizo m'udiosi veri.

De pe e' p'ha' q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua  
 q'nta' hua q'nta' hua

Origines, In d'ate uig' m'allo  
 de' b'ata s' b'at' affera. q' d'is  
 ad Coy. Hone b'ate offere  
 te at no' d'uidic' uenita. r  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua  
 ayua' r'el' q'nta' hua q'nta' hua



B. D.

cop

Indi como orologio che ne chiama  
 ne lora che la sposa dedio s'inge  
 a mattinar lo sposo p'che lami  
 che luma p'ce r'alta tira r' unge  
 tin tin sonado / con si dola nota  
 che il ben disposto sp'ito damoz turge  
 Così indio la gloriosa nota  
 m'nera si r'vnder uox a uox itepra  
 r' i dolozzi cheffer no po nota  
 Seno colla doue gion se insempra

xl

Inclata ama di mortali  
 q'nto son defectiu i' logisim  
 quei che ti fano i basso batter lali  
 chi dicto a iura r' chi ad ant'ismu  
 s'cu g'ua r' chi signedo sacerdotio  
 r' chi regnar p' forza o p' sophistia  
 Et chi rubbar r' chi citul negotio  
 chi nel d'etto de la carne inuolto  
 diffidichana r' chi si daua allotto  
 luado da tutto queste cose sciolto  
 con beat'ia mera s'uso i' celo  
 cotanto gloriosamente accolto

Peri che cast'umo fo tornato ne lo  
 puoto del cert'no i' che auan sera  
 fermossi / o'imo a andelic' o'culo  
 et ro sentij d'eto a quella lumera  
 che pu manca parlato p'videndo  
 r' annunciar f'ced'osi piu mera  
 Così amuo del suo ing'no r' splendo  
 si r'guardando ne la luce eterna  
 li tuoi p'f'ion / onde cing'one app'no  
 Tu dubbi r' uioi at'e che si d'f'ina  
 in si aperta r' si d'f'esa lingua  
 lo d'iar mio / ch'al tuo s'cu si s'erna  
 Doue diazi d'iffi v' ben simp'gua  
 r' la / u d'iffi no s'usse il s'p'ondo  
 r' qui e' uopo che ben si d'iffingua  
 La p'ud'etia che gouerna il modo  
 co' quel as'iglio nel qual og'i assatto  
 curato / e' uinto pu che uida al f'edo  
 p' ch'andasse uer lo suo dilecto  
 la sposa di collu che ad alte guida  
 d'iffoso lei col sangue benedetto  
 In se sicura r' ancho i' lui piu fida  
 duu p'napi ordino i' suo fauore  
 che qu'ia r' qu'ia li f'esser p' guida  
 l'im fo tutto serap'no i' aidon  
 l'altro p' sapientia i' terra fue  
 di cherubica lux uno splendore  
 delim d'io p' che d'ille due  
 si d'iar l'im p'rog'ua q' che l'uen p'nd  
 p'che ad un fine fue lo p'eu fue

Duboc ij  
Solo. j

Intin tu'ano r' lacqua che distanda  
 del colle d'etto del bentu v'bulda  
 fertile costa dalto monte p'ende  
 b'nde p'v'ua sente f'reddo r' caldo  
 da p'eta sole / r' di r'ietu li piange  
 p' g'ruue giogo Huam co' gualdo  
 di questa costa la donella frange  
 pui sua m'iteza / nacque al modo un sole  
 como fa questo tal uolta di g'ange  
 pero che d'esso luogo fa parole  
 no dica Astesi che d'irebbe certo  
 ma oriente se proprio dir uole  
 Hon era anchor molto lontan da l'otto  
 che il com'uncio a far s'cu la terra  
 de la sua gran uirtute alchun conforto  
 che p' ml dona giouanetto i' guerra  
 del padre arse a chui como alla mote  
 la p'bita del piacer nessun d'ifferra  
 et d'inau alla sua s'p'ital corte  
 r' con p'atre li si f'ere uinto  
 postia de di in di l'umo piu forte  
 Questa p'uiata del p'mo marito  
 mille c'ho a'ia r' piu d'iff'ia r' s'chura  
 fino a costui si s'ette senza inuito  
 ne ualse udir che la trouo sc'ura  
 con am'clate al f'cu de la sua uox  
 collu / che a tutto il modo fe p'ura  
 ne ualse esser costante ne f'ere  
 si che doue maia rimaste g'uso  
 essa co' cristo p'ranse i' su la croce  
 ma p'ho no p'ceda in po ch'uso  
 f'ran'f'eto r' p'uerca p' q'li amanti  
 p'ndi oramai nel mio parlar d'iffuso  
 La lor g'ordia / ei lor lieti sembianti  
 amore r' m'anniglia r' d'olax s'uardo  
 facieno ess' cing'ion di pensier santi  
 tanto che il uenerabile Bernardo  
 si s'ulgo p'ma r' dicto a tata p'ce  
 colse r' conuado la parue ess' t'uid  
 o' ignota r'chezza / o' ben f'erre  
 s'ul'ul' egid'io r' s'alzasi s'ul'el'io  
 Dietro allo sposo si la sposa p'ace  
 Indi sin ua quel padre r' q'l ma'f'ro  
 colla sua dona r' co' q'lla famiglia  
 che q'la ligaua lumile cap'el'io  
 ne li g'iuo u'lti di cor le aglia  
 p' esser fio di p'etro bernardone  
 ne p' p'auer d'iffetto a m'anniglia  
 ma u'gnalmete sua d'ina int'ione  
 ad p'uer'no ap'fe r' da lui ebbe  
 primo sigillo a sua religione

puetra

Adm

Truocet

u'nt' d'it' mag'no



poi che la gente pouerella arbbe  
 dietro a costui, la chiu mirabil vita  
 meglio i gloria del ael si canterebbe.  
 Di seconda corona redimuta  
 fu p honoio da lo eterno spiro  
 la pita uoglia desto archimandrita.  
 et poi che p la sete del martiro  
 nella prestanza del soldan superbu  
 predicò xpo r gli aloti che il seguuro.  
 E p trouare a conuersione acorta  
 troppo la gente p no stare idarno  
 redissi al frutto deli talica herba.  
 Nel crudo suppo itra tenuto r arno  
 da xpo prest lultimo sigillo.  
 che le sue mebra diu anni portano.  
 Quado a collui che a tanto ben portillo  
 piague di trarlo suso alla mercede.  
 che il merito nel suo farsi pusillo.  
 An frati suoi si como a gusto herede.  
 raccomandando la dona sua piu cara.  
 r comando che lamassero a fede.  
 et del suo grebo lanima predara  
 mouet si uolse tornado al suo regno.  
 r al suo corpo no uolle altra cura.  
 pesa ormai qd fu colui che degno  
 bolloga fu a matener la barba  
 de pietro i alto mar p dritto sapio.  
 et questo fu il nostro patmanca.  
 peche qual seguì lui, como el comada.  
 Sustener poi che bona meta cartha.  
 aya il suo peauglio di noua uiuada  
 e furo ghotto si chesser no puote.  
 che p diuersi salti no si spanda.  
 et quato le sue pevre rimote.  
 r uagabunde piu da esso uanno.  
 piu tornano allouil di lacte uuote.  
 Ben son di quelle che temono il dano.  
 r stringesi al pastor. ma son si poche.  
 che le cuppe fornisse pox panno.  
 di se le mie parole no son fioche.  
 r se la tua audietia e stuta atteta.  
 se ao che e detto alla mie ruoche.  
 in pre fia la tua uoglia greta.  
 peche uedrai la piata onde s' allegria.  
 uedrai il coruelano che angonita.  
 v. ben simpiguarist no si uaneggia.

xii

Costo come lultima parola  
 la benedetta flama p dir trasi.  
 A rotur amunco la panta mola.

et nel suo giro tutta no si uolse.  
 puina chinalte di cerchio la chause.  
 r moto a moto, r cito a cito colse.  
 Cantu che tito uinae nre muste.  
 nostre fuxne r quelle dola tube.  
 quato xpo spledu qd che rifiuse.  
 Como si uolgon p ttenca nibe  
 diu archi paralleli r concolori  
 quado iunone a sua anolla uibe.  
 nascento di quel testu quel di fiori.  
 a gusa del parlar di quella uagha  
 chamer cōsumpse, como sol uapori.  
 Et fano diu la gente esser p faga  
 p lo patto che idio co floe post.  
 del modo che gramai piu no fallagha.  
 Così di quelle sempiternue rose  
 uolgenti circa nel le due ghirlande.  
 r si la extrema allultima rispose.  
 Poi che il tyudis r lalta festa grande  
 si del cantare r si del flameggiarsi  
 luce co luce giudiose r blande.  
 insieme a punto r a uoler quetaresi.  
 pur anno ghiochi chal piade chi moue  
 quene insieme chuidre r lenarsi.  
 del cor de luna de le luci noue  
 si mosse uoce, che lagho la stella  
 puer tu flux i uolgenti al suo done.  
 Et comincio lamoz che mi fa belli  
 mi tragge a rugionar de laltro duca.  
 pchui del mo si ben si fa fauella.  
 degno e che troue e lum late s'induca.  
 si che comelli ad una militaru  
 così la gloria loro isseme luce.  
 Lo exercito de cristo che si cauo  
 costo a riamar dietro alla itegna  
 si mouea tande sospitoso r raro.  
 quando lo imperador che la su regna  
 prouido alla militia chea i forse.  
 p sola gratia r no p esser degna.  
 r como e detto, a sua spasa parasse  
 co diu capioni, al au fare, al au dire  
 lo popol destinato si mouesse.  
 in alla pre, oue singe ad apun  
 repuro tola le nouelle fronde.  
 di che si uede Europa riuessare.  
 no molto lungi al pauoter de londe.  
 dietro alle quali p la lunga foga  
 lo sol tal uolta ad ogni hom si miltade.  
 siede la formata Callaroga  
 sotto la protection del grande schudo.  
 in che sigista il leone r siggioga.  
 detto vi naque lamoros diu  
 dela fede xpius, il santo athleta.  
 luno a suo r a nemia crudo.

Cop.

Cop.

Cop.

per offerta p... a...  
fanno p... a...

... a...  
... a...

3  
fies  
pdc.

In vino fo carati fo riplena  
si la sua mente de uua uirtute  
che ne la madre lei fore ppheta  
In che le sponsalitie fua copuete  
al suo fonte tra lui r la fea  
v. si dotar de mutua salute  
la dona che p lui lassens dice  
vnde nel somno il mirabile frutto  
che usar deua di lui r de gli herede  
Et peche fosse qual era i costrutto  
quinta si mosse spirito a normarlo  
del post suo dichui era tutto  
domenico fu detto. r io ne parlo  
si como de lignicola, che ardo  
l'esse allorto suo p auerirlo  
Ben parue messo a famigliar di xpo  
che il pmo amor, che ihu fo manifestato  
fu al pmo consiglio, che die xpo  
d'esse siate fu nato r desto  
triuato i terra dalla sua nutria.  
como diaffe, r on uenim a questo  
o padre suo uenimete felice  
o madre sua uenimete giouana  
se interpretata ual como si diae. r non  
non p lo modo, p chui mo suffana  
di natio ad ostent r a tado  
ma p amor de la uerna mana  
In ptiol tempo gran doctor si fo  
tal che si mise a archir la uigna  
che tosto biancha, sel vignano, e ro  
Et alla Sedra, che fo gra benigna  
pui ai pouen gusti no p lei  
ma p collui che siade, che traligna  
Non dispensare o due o tre pda  
non la fortuna de pma uacante  
Non deumae que sut paupes dei  
Addimado, ma uidero al modo emite  
liccia di abatter p lesone  
del qual si fastian dunt r isto parte  
poi co accenna r co uoler uisime  
collo officio apostolico si mosse  
quali torrete, ch'alta uena pme  
et ne la sterpi hereticia posse  
l'impeto suo pui uenimete quuu  
dove le resisteze eran pui grosse  
di lui si fecer por diuersi riuu  
dove loro catholicos si riga  
si chei suoi arbustelli san pui uiu  
de tal fa luna rota de la biga  
in che la punta chiesa si difese  
r unse i nipo la sua ciuil buga  
Ben ti deurbbe a ppa, esser palest  
la excellencia de l'altra, dichui thoma  
dinazi al mo uenir fu si coress

la sua

la sua

la sua

la sua

la sua

la sua

Alto qd. rigo  
p d'io si f'io  
r impio si f'io  
r impio si f'io  
r impio si f'io  
r impio si f'io  
r impio si f'io  
r impio si f'io

ofres m  
noys

Saya lorbita che fe la parte soma  
di sua caritate, e de uirtute  
si che, e la muffa, douera la grama  
la sua famiglia, che si mosse d'itta  
cor piedi alle sue orme, e rade uolta  
che quel dinazi a quel di uenir gitta  
Et testo si uodea de la uolta  
de la mala cultura, quando il luoglo  
si l'apiera, che l'archa li fu tolta  
Ben dico, chi carasse a foglio a foglio  
nostro uoluntate, adoz trouera carta  
du leggerbbe, r mi son q' ch'io foglio  
aja no fia da casa, ne da qua spata  
La onde uegnon tuti alla scriptura  
chuno la fugge, r l'altro la coarta  
In la lita di Bonauentura  
da baigne d'aggio, che uoi gradi officia  
sempre post puosi la sinistra cura  
Illuminato r Agustin son quai  
che fuer dei pmi stali poucelli  
che nel capestre a dio si fecer amai  
Vgo de san uictore, e qui con ell  
r pieto magradon, r pieto l'ispino  
lo qual qui luce i doden libelli  
Hathan ppheta, e il metropolitano  
Cristofomo, Anselmo, r q' tonato  
che alla pma arte degno por l'umano  
Rabbano, e qui, r luceni da lato  
p calaunse abbate Joachino  
de spirito propheticco dotato  
Ad inuigilanti d'anno palidino  
mi mosse infamata coressa  
di sta thomaso el discero latino  
er mosse meco questa compagnia

magim, ch'haue uirtute, e uice  
quel cho ez uiddi, r uice l'immagine  
mede cho dico, como ferma rupe  
Quandea stolle che i diuersi piughe  
lo aelo annuan di tanto sereno  
che p'chia de liere ogni compage  
Imagini quel curto, a cui il sero  
basta del hostro aelo r nocte a giorno  
fin ch'el uolger del temo no uenimeno  
Imagini la bocca di quel corno  
che si cominaa i punta de lo stelo  
r chui la pma rota na dintorno  
auer fira di se du segni i aelo  
qual fea la figliuola de minor  
allora che senti di morte il gielo  
r lun ne l'altro auer li raggi soi  
r a l'eduy quarasi p maneta  
lo luno andasse al pmo r l'alt al poi

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Stellina si  
arade qd  
r pme magra

col' u di si d'io r pda mag' huz  
mag' r p' huz mag' a d'io. r p' stelle

Et oim quasi lombria de la uera  
 constellatione / r de la doppia duiza  
 che curulaua il punto domo oia  
 poi che tanto di la da nostra uista  
 quanto quagiu dal mouer de la chiara  
 si moue il ael, che tutti gli ale auza  
 li stanto no bacho, no pena  
 ma tre psona i diuini natura  
 r i una psona essa r humana  
 Copre il cantare d'holger sua misura  
 r attese si a noi quei san lumi  
 felicitando se di cura r cura  
 S'Empo il silentio nei coradi nuni  
 postia la luce r che mirabil uita  
 del ponere de dio narrata sumi  
 Et disse / auada luma paglia / e / tra  
 quid la sua semeta / e / gra riposta  
 Abatter l'altra dolor amor munita  
 Tu ardi, che nel petto / onde la costa  
 si trasse p formar la bella quadra  
 Il au palato a tutto il modo gosta  
 Et i quel che fiorato da la lanca  
 r postia r prima tanto satiffare  
 che dogni colpa uinse la bilanza  
 Quatinqua lilla natura humana leu  
 auer di lume, tutto fosse infuso  
 da qualor che luno r laltro fice  
 Et po amari ao cho disse sup  
 quada narra, che no ebbe il segra  
 alben che ne la quita luce / e / chuso  
 Or apu gliocchi a q' cho ti rispo  
 r uecrai il tuo ardar el mio dar  
 nel uero farsi, como adro itondo  
 Co che no moue / r ao che po moue  
 No / e / se no splendor di g'la yda  
 che portouille amado il nostro sp  
 che g'la uua luce, che finna  
 dal suo luare, che no se disina  
 dalas / r da limor / cha lor sintrea  
 p sua bontate il suo ingiare adduna  
 usti spechato i noue susstanzie  
 eternamente rimandedi una  
 Auando distende all'ultime potere  
 i qu' d'atto tanto diuonido  
 che piu no fa, che bieuu adingere  
 Et queste contingenze esse mendo  
 le cose genente, che produa  
 co seme r sia seme il nel mouido  
 la corn di costoro r chi la duca  
 no stan diu' modo, r po sotto il seg  
 ydale poi piu r men traluca

Ondelli aduoy / chun medesimo l'apio  
 secondo spere maglio r p'prio fuita  
 r uoi nasate con diuerso ingaglio  
 Se fosse a p'udo la cura di d'ucta  
 r fosse il celo i sua uirtu suprema  
 la luce del siggel parebbe tutta  
 ma la natura la da sempre stema  
 simulmete operando all'artista  
 che all'abito de l'arte / e / may che tina  
 pero sel caldo amor la chiara iusta  
 de la p'ima uirtu dispono r signa  
 tutta la p'fection quuu' sacquista  
 Cossi fu fatta gia la terra degna  
 di tutta l'animal p'fectione  
 cossi fu fatta la uirgine pregra  
 Si cho comendo tua opulione  
 che humana natura mai no fue  
 ne fia, qual fu i quelle doe p'one  
 Or io no predest auanti p'ue  
 di que come astri fu senza par  
 conuinciarle ben le parole tue  
 ma p'che mia ben tuo che no par  
 pensa chi era / r la cagion chel moste  
 quado fu detto ch'ade adimadare  
 No o parlato si che tu no posse  
 ben ueder, chel fu Re, che ch'ese seno  
 iaro che Re sufficiente fosse  
 No p' super il numero i che enno  
 li motor di qua su / o se necess  
 co contingente mai necessa fenno  
 No si est dar unu motu esse  
 o se del mezzo tercio far si pote  
 triangol, si che un recto no anesse  
 onde se tuo cho dico r q'ito note  
 regul p'udca / r quel uedere i par  
 i che lo stul de mia intention peote  
 et se al stul se duzi gliocchi chiari  
 uedrai auct splamete rispetto  
 ai regie son molti, ai buon son rari  
 Co questa distinction f'ndi il mio d'cto  
 r coss' pote star co quel che ardi  
 del p'imo padre / r del nostro dilato  
 Et q'isti sta sempre pioblo ai pedi  
 p' fatti mouer l'eto, come hom l'asso  
 r al si r al no che tu no uedi  
 che allo e / tra li stolti bene a basso  
 che stia distinctione afferma r uaga  
 ne lun coss' come ne l'altro passo  
 p'belli d'ontra / che piu uolte piaga  
 lo p'uon curante i falsa p'ce  
 r poi l'uffetto intellecto lega

cop

Solo se  
dubois.  
tate sup.

Yda e' q' ad me  
 n' q' am' yda di p'p  
 a an'lo e' rabi q' e'  
 de huc q'ua fil'e' m'p  
 yda e' q' ad me  
 p' am' r' d'ante q'ua  
 l'ar' q'p' n'el m'ime d'ell  
 q'ua' q'ua' q'p' h'om'  
 q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 de' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 n'el m'ime q'ua' h'ue'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'

con uoy m' h'ue' m'  
 e' d'ant' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 h'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'  
 l'ue' q'ua' h'ue' q'ua' i'p'

14  
 ò temere  
 affirmative  
 at negates.



Più piu ch'indamo da riva si parte  
 peche no torna tal qual el si moue  
 chi resta p lo veu / r no a larte  
 Et de ao sono al mado aperte proue  
 parmentar melisso / r bizzo / r molti  
 liqua andauano / r no s'puean done  
 Si fe Subello r Arrio / r quelli stolti  
 che foron amo spade alle spinture  
 In veder tosti li dritti uolti  
 Ne san le gen anchor troppo siane  
 a giudicar / r amo quei che stama  
 le brado i capo pua che san maturo  
 chio / o uedito tutto il uerno panna  
 il pium mostriasi rigido r fende  
 postia portar le rose r si la ama  
 Et legno uidi qua dritto / r uelox  
 corer lo mare p tutto suo animo  
 porre al fine alluntar de la foce  
 No arda dona beta r smatino  
 p uedere un furar / altro offerir  
 vederli detto al consiglio diuino  
 che q' po segire / r q' po cedere

XII

Al cetero al cetero r si dal cetero al cetero  
 mouesi lacqua in un rotondo uaso  
 segnato / che e / possa fuori o dentro  
 He la mia mete fe subito cad  
 q'ho chio dico / si come si tacque  
 la gloriosa vita di thomaso  
 p la similitudine / che nacque  
 del filo parlar / r di q' de Beatrice  
 a chi si conuinciar d'isso allui praque  
 A costui fa mestier / r nollo dice  
 ne alla uoce ne pensando adhora  
 diuino altro uero indare alla radice  
 direli se la luce / onde sin fiore  
 uostri substantia / rimarra con noi  
 eternalmete / si como ella / e ora  
 Et se rimane / ditene / como poi  
 che sanete insibili rifatti  
 esser poum / che al ueder no vi noi  
 Como da piu letina pur r dritti  
 alla fiata / quei che uano a rota  
 leuan la uoce / r inlagrimo gliatti  
 Così alla oration pronta r diuota  
 li santi certu mostri / noua gloria  
 nel tornare / r nela mira nota  
 Qual si lameta / peche qui si moia  
 p uolier collasui / no uide quoue  
 lo refrigerio de la eterna gloria  
 Quello vno r diu r tre / che sepre uue  
 r uigna sepre tre / r diu r uno  
 no aru scipre / r tutto curu scipre

Cop.

20.

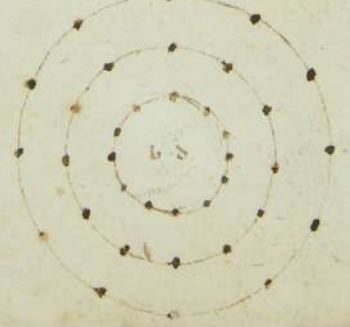
Cop.

Tre uolte era cantato da castano  
 di quelli spirti / co tal melodia  
 cha dogni merito sarra giustito muno  
 Et io uidi ne la luce pui dia  
 del minor cetero / una uoce modesta  
 forse qual fu da l'angelo a maria  
 Risponder / quato fia lunga la festa  
 di paradiso / tnto il nostro amore  
 si raggiura d'inzorno cotal uesta  
 la sua chianza seguita l'ardor  
 l'ardor la uisione / r q'lla e tanta  
 quato / a di gratia sopra suo ualore  
 Como la carne gloriosa r santa  
 fia ruestita / la nostra persona  
 piu grata fia p esser tutta quata  
 peche sacrestem / ao che ne donna  
 di gratuito lumie il scimo bene  
 lumie / che allui ueda / ne andationa  
 onde la uision / arser ne conuene  
 arser l'ardor / che di quella sacra  
 arser lo inggio / che di esso uene  
 et si come Carbon / che fuma uide  
 r p uano candor / quella souentia  
 si che la sua pariteza si difende  
 Così questo fulgor / che gra ne arbia  
 fia uinto r appurua dalla carne  
 che tutto il di la terra ne arbia  
 flo puru tanta luce affaticarne  
 che gli organi del corpo sanu foen  
 a tutto ao che potra delectarui  
 Tanto mi parler subito r a uer  
 r l'uno r l'altro / a diuere anime  
 che ben mostri / d'isso de uerpi morti  
 fuor si no pur p lo / mia p le mane  
 p li padu r p gliatti / chei fuer cari  
 anzi che fosser / sempuerne fiue  
 Et era itruo di chianza pur  
 nascer un lustu sop quel che uera  
 p gusa d'orizonte / che uschian  
 Et si amo al fallir / de pma scin  
 conuincian p lo ciel noie pacienze  
 si che la iusta pare / r no par uera  
 parueni la nouelle susstente  
 conuincare a ueder / r fare un giro  
 di fior dalaltre due arduferenze  
 o uero i spullar del santo spuro  
 como si fece subito / r uidente  
 a gliochi mei / che uinti nol soffriu  
 an beate si bella r si uidente  
 in simostro / che tra q'lle uedute  
 si uol l'apar / che no seguir la mete  
 daudi r pnester gliochi mei uirtute  
 a riluarisi / r uindime traslato  
 pl co mia dona / i piu alta salute

Solo.

Cop.

Cop.



Ben maccoffio chio em piu leuato,  
 p lo affechato riso de la stella  
 che nu pareu piu inggio, che l'usato.  
 Co' muto il core / co' quella fauella  
 che e una i tutti / adio fea holocausto,  
 qual conuasi alla gratia nouella.  
 Et no era ando del mio pto exhausto  
 l'andir del sacrisiao, chio conobbi  
 esso litare stato accepto, / r fausto,  
 che co' tanto luore / r tanto robba  
 mapparuer splendor dehu adu inggi.  
 chio dissi, o helios, che si gli addolbi.  
 Como disticta da minori r maggi  
 lumi budhappia tra poli del mondo  
 galaxia, si che fa dubbiar ben saggi.  
 Si costellati faciam nel profondo  
 marie quei tra il venerabil signo  
 che san iuncture di gdmite in tondo.  
 An uide la memoria mia lungigno,  
 che qlla croce lampeggiava xpo.  
 si chio no p trouare exemplo degno,  
 aja chi prende sua croce / r segui xpo,  
 anche' tu sinistra di ql chio la fia,  
 uednd i qllo albor bullenar xpo.  
 du' to'no i to'no, / r tra la ama el basso  
 si mouean lumi, satillando forte  
 nel agguigarsi i'feme / r nel trapasso.  
 Cosi si ueggon q dritte / r torte,  
 ueloci / r tarde / r nouado i'fista,  
 le minuae di corpi lunghe / r corte,  
 a'ouesi p lo inggio, onde si lista  
 tal uolta lobea, che p sua diffeza  
 la gdr co' ingigno / r arte acquista.  
 Et como giga / r arpa i' tempza tesa  
 di molte corde fa dola' tunimmo  
 a' tal dachiu la nota no e' intesa.  
 Così da lumi, che li mapparimmo,  
 sacrogliua p la croce una melode,  
 che mi rapua seza inteder linuo.  
 ben maccoffio, chella em d'alte lode.  
 po che ame uenia / r i'fing / r uina  
 homo collui, che no intenda / r ode.  
 Io mimamomua tanto quinq  
 che fino ali, no fu alcuna cosa  
 che mi legasse co' se dola uina.  
 fost la mia parola par' tu'p' o'fa  
 p'ponedo il piar de gliocch belli  
 nei qua' mirado nuo disse apposa.  
 ma chi si uede che i uuy sigelli  
 dogni bellezza piu fano piu suso,  
 r chio no mear li ruoleto a quelli  
 excusat p'mu di ql chio maccoffio  
 p' excusat mi, / r udiru dir' uer  
 chel piar' s'ito no e' qui distauso,  
 p'che si fa motando piu sincro.

Cop.

Cop.

Cop.



Quigna uoluntate i che si liqua  
 sepre lamor / che durtamente spua  
 como cupidita fa nella iniqua.  
 Silentio pose a quella dola' lira,  
 r fece quietar le tante corde  
 che la dexta del cielo allenta / r tira.  
 Como sairano a quisti priuisti sode  
 quelle sustinate, che p' dirmi uoglia  
 chio le pregasse a tacere fuoz geode.  
 Ben e' che senza termino si doglia,  
 chi p' amor di cosa, che no' duri  
 et eternamente quello amor si spoglia.  
 Quali p' li seren tranquilli / r puri  
 distorti adoru adoz subito fiauo,  
 mouendo gliocchi che stauan scuri.  
 Et pare stella, che trauua luoco,  
 se no' che da la pte / onde il saaxnde  
 nulla sen perda / r esso diua poco.  
 Tale dal coruo, chiu dextro si stende  
 a pie di qlla croce, / arse uno a' stuo  
 de la costellanon, che li rissplende.  
 ne si partio la gema dal suo nastro,  
 ma p' la lista radial trastro,  
 che parue fuoz d'icuo ad allabastro.  
 Si pia lombria de Anchise si porse  
 se fide merta nostra maggior' mufa.  
 quado i' chio del figlio sacroise.  
 o sanguis meus, o sup' infusa  
 cuncta dei sciat tibi au  
 bis unq' celi ianna reclusa.  
 Così ql lume, ondio matte' s' allui,  
 postu' ruolsi alla mia dona il iuso.  
 r qua / r qudi sup'efatto fu.  
 Che dentro a gliocch suoi ardea un riso  
 tal chio pesu cho' miei tocchur lo fido  
 de la mia gratia / r del nuo paradiso.  
 pidi ad uider / r a ueder' uocando  
 huius lo spuro al suo p'napio cost.  
 chio no' intesi, si parlo profondo.  
 He p' elector' mi si nascose,  
 ma p' necessita' che il suo cocepto  
 al p'cho di mortai si sopra pose.  
 Et qudo l'arco de lardente affetto  
 se si issogno, che il p'ntar d'istese  
 in lier' lo segno del nostro intellecto.  
 La p'na cosa, che p' me statose,  
 benedetto se tu, se / r truo / r uno  
 che nel mio seme sei tanto cortose.  
 Et sequo. Giato / r lontano dig' luno  
 tratto / legendo del magno uolume,  
 du' no' si muta mai bi'cho ne buomo.  
 Soluuto, u' figlio d'etro a qlto lume  
 in che io ti parlo, niente di colley  
 che all'alto uolo ti uesti le piume.  
 Tu credi che ame tuoi pensier mei  
 di ql che e' p'mo, cost' domo' r'ua  
 de lun, se st' conoste, il anque el sei.

methaf.

Cop.

Cop.

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Et per chio mi sia / e perho para  
 piu gaudioso a te / no mi dimandi  
 che alchuno altro / questa turta quia  
 Tu ardi il uero / che minori / e grandi  
 di questa uita / miray uelo spoglio  
 in che pma che pesi il pesier pardi  
 aya pche il fayo amore / e chui io uoglio  
 co ppetua uita / e che masseta  
 di dolce disiar / piddempia meglio  
 la uoce tua sicuna balda / e lieta  
 suoni la uolunta / suoni il desio  
 h che la mia risposta / e / gra daarti  
 In uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

in uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

Di glio a  
 de flor

in uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

Et uidi quel di Herli / e quel del vecchio  
 esser contenti alla pelle / stouetta  
 e le sue done al fuso / e al penecchino  
 o fortunate / Cia stana era certa  
 dela sua spoletra / e anchor nulla  
 era p fincia nellecto deserta  
 luna ueghiaua al studio dela culla  
 e coplando usaua lydioma  
 che pua li padu / e le mader trastulla  
 l'altra mubendo alla roca la chioma  
 fuoleggiana colla sua famiglia  
 de triani / e di fiesole / e di roma  
 Sanna tenuito illy / tal marauiglia  
 una a angella / un lupo / e l'aterello  
 qualor sanna / e d'annato / e / Corunglia  
 A cosi riposato / a cosi bello  
 uuer de citadin / a cosi fida  
 citadinaza / a cosi dolce hostello  
 avara me die chiamata / e alte grida  
 e nello antio uostro baptisteo  
 insieme for xpiano / e Cazzaguda  
 a uoruto se mio frate / e heliso  
 mia dona uene a me di ual di pado  
 e gndi il sopnome tuo se fco  
 per seguitu lo impator Corrado  
 e el mi anse de la sua malitia  
 tanto p bene ouar li ueni / e gndo  
 Dietro gliadiu / e uontr alla negtia  
 di qlla legge / il chui popolo u furpa  
 p colpa del pistor nostra giusticia  
 Quis fu io da quella gente turpa  
 disulluyuto dal modo fallaa  
 il chui amor / moke aume deturpa  
 Et ueni dal martiro a qsta pace

in uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

Po cha nostra nobilita di saque  
 se gloriar di te la gente fai  
 qua qu / doue l'effetto nostro lague  
 ammirabil cosa no mi sara mai  
 che la doue appetito ho si torce  
 dico nel aclo / no me ue gloriar  
 Ben sei tu mato che tosto uacuer  
 si che se no suppone de die in die  
 lo tempo ua dintorno colle forze  
 dal uoi / che iprima Roma soffere  
 in che la sua famiglia men p seua  
 rincominciaron le parte nue  
 onde beatria / chera un poco stana  
 ridendo parue quella che tu stio  
 al pmo fillo strupo de Guenra  
 Io dominai / uoi sete il padre mio  
 uoi mi date a parlar tutta baldanza  
 uoi mi leuati si chio son piu chio  
 p tanti rui sempre d'allegriza  
 La mero mia / che di se fa letitia  
 pche po sostener / che no si fizza

in uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

in uolli a beatia / e quella udo  
 pa chio parlasi / e artipemi un cenno  
 che fex creder / tali al uoler mio  
 per dominai cosi / l'effetto el seno  
 como la pma equalita uaxate  
 dun pesi p ciaschun di uoi se feno  
 po chel sole che uallumo / e arse  
 tol culto / e colla luce / e si uguali  
 che tutte somiglianze sono starse  
 aya uoglia / e argometo nel mortali  
 p la cagnon che a uoi / e manifesta  
 diuersamente son peruti in ali  
 ondio che sou mortal mi seto / e questa  
 disugnanza / e po no ringratia  
 se no col cuore alla paterna festa  
 ben supplico io a te / uouo toppao  
 che qsta gioia preuosi igomti  
 pche mi facci del tuo nome stio  
 e stonda mia / e che io comacemi  
 par aspettando / io fui la tua mdice  
 coral principio rispandendo femmi  
 postia mi disse / quel da chui si dice  
 tua cognatione / e che octo ani / e pue  
 guntio a il mare / e la pma cornice  
 apio figlio fu / e tuo infaul fac  
 ben si couen che la lingua faticia  
 tu il muerza colloper tie  
 fioreza dentro da la corda annda  
 ondella coglie anchora / e tza / e nona  
 si stana / e par sobria / e pudica  
 Ho auca catenella / no corona  
 no done stegiate / no anctura  
 che fosse a ueder / piu che la psona  
 Ho facua nastro / anchora piuma  
 la figlia al padre / chel tempo / e la dote  
 no fuggian quia / e quidi la misura  
 no auca cast di famiglia uote  
 no era guntio / anchora Sardanapulo  
 a mostrar co / che i camera si pote  
 Ho era uinto anchora / aontemalo  
 dal nost' uellario / che como / e uito  
 nel motu / su / costi / laia nel calo  
 Belluacion bati / uideo andare anto  
 di churo / e desso / e uenir da lo spachio  
 la dona sua / seza il uso de pinto

Ditemi dunque O cura mia punita  
 quai fioro i vostri antichi / 7 quai fioro gli  
 che si signano i vostra pueritia .  
 ditemi de lo uil de san giuanni  
 quato era allora . 7 chi erant le genti  
 Tra esso degne de piu alti stanni .  
 Como sanua allo spirar da nenti  
 carbone i fiamma / costi uidi io quella  
 luce rissplendere ai miei blandimeti .  
 Et como agliacchi mei si fe piu bella /  
 cost co uoce piu dolce se solue .  
 ma no co questa moderna fauella  
 dissemi . da quel di che fu detto ane  
 al parto de che mia mad' che or pita  
 Sallemo di me / ondem gramue .  
 Al suo leon anquerato anquanta  
 7 trenta fiare uenne qlto fuoco  
 a rinfiamarsi sotto la sua pianta .  
 Quantochi mei / io nacqui nel luoco  
 doue si troua pa lultimo sexto  
 da ql che coere il uostro animal guoco .  
 Basti de mie maggior uerite qlto  
 che fossoro / 7 onder uenner quunq  
 piu e tacer che rugionar honesto .  
 Tutti collee che a quel tempo erano ui  
 di portare armi tra mate el baptista  
 erano il gno di quei che son uul .  
 ayala acadmia / che / el or maita  
 di capi de coraldo / 7 de fighine  
 pua uedra si nellultimo artista .  
 O quato fora meglio esse uiuere  
 qlle gen' thio dico / 7 al galluzzo  
 7 a trespiano auer uostre confine .  
 che auerle detto / 7 sostener lo puzzo  
 del uilay dagoglion / di ql da signa  
 che gra p berrattare / a lorchio aguzo  
 Se la gente / che al modo piu maligna  
 no fosse stata a Cesar nouenta .  
 Ma como madra a suo figliuel beu  
 Tal facto / e / fiorentino / 7 cabia / 7 merca  
 che se sanelli uolto a simi font  
 la doue andaua lauolo alla cetra .  
 Saria si modernulo anchor dei con .  
 farrano / Cerchi del pouer dacone .  
 7 fosse i / al de greci i buon delinoty .  
 Sempre la confuson de le p'one  
 p'napio fo del mal de le citade .  
 Como del uostro il cibo che sapone .  
 Et cetero toro piu auaccio cade  
 che aere aquello / 7 molte uolte ingha  
 piu 7 meslio una / che le cinque spade .  
 Se tu nguardi luna / 7 orbi spaglia  
 como sono ite / 7 como se ne vanno  
 di rietro ad esse / 7 chusi / 7 staspartia  
 vdir como le strate se distanno  
 no ti pura cosa noua ne forte  
 postia / che le citadi termino ano .

Le nostre cose tutte ano lor morte  
 si come noi . ma alassi in alcuna  
 che dura molto / 7 le uice sin coete  
 Et como il uolger del ael de la luna  
 copie / 7 distorce dita s'ima posa .  
 Così fa di fiorenza la fortuna .  
 peche no dee parer mirabil cosa  
 ho chio dirò de glialti fiorentini  
 onde la fama nel tempo / e / nascosa  
 Io uidi gli hugni / 7 uidi i Castellini .  
 filippi . greci . cimani . 7 albentini  
 qui nel callare illustri acadmi .  
 Et uidi costi grandi como antichi  
 co quel de la panella quel de lantiu .  
 7 soldaneri / 7 andati / 7 lostichi .  
 dep' la porta / che al p'nto / e / chura  
 di noua fellonia / di tanto peso  
 che costò sia iactura de la barba .  
 Emno i Raugnani / onde / e / disteso  
 il coe guido . 7 qualiqua del nome  
 de lalto Bellincione apostro prespo .  
 Quel da la p'isa sapera gra come  
 regger si uole . 7 auca galligano  
 dointa i casa sua gra leza el nome .  
 Grande era gra la colona del ualio  
 Sabetti . giuochi . Sifanti . 7 beuoni .  
 galli / 7 quei che anossan p lostano .  
 Lo capo di che nacquero i cultici  
 era gra guido . 7 gra emm tratti  
 alle curule diti / 7 amguoi .  
 O quali io uidi quei che son diffatti  
 p lor stuba / 7 le palle de loro  
 Fioran fiorza i tutti i suoi gra fatti  
 Costi faceano uidi di colloro  
 che sepe che la uostre chiesa uaci  
 si filio i grasso franco a g'stro .  
 La oltra c'ntia schatta che sindraa  
 dice a chi fugge / 7 a chi i most' il d'ce  
 ouer la borsa / como a gnel si plac  
 Sia uenia su . ma di piatola gente .  
 si che no piacque ad vbertin dointo  
 che puoi il p'cer il se lor parente .  
 Sia era il c'ponfacto nel mercato  
 diseso qui da sicoli / 7 gra era  
 bon acadmo / 7 guida / 7 infagato  
 Io dirò cosa incedibile / 7 uera .  
 nel p'cedol cerchio s'ntinaua p' pota  
 che si nomaua da quei de la pera  
 Crustan / che de la bella spina porta  
 el gran barone / il cui nome el cui p'gio  
 la festa di thomasie ricoforta .  
 da esso ebbe nultra / 7 p'uilogio .  
 Auca gra che col popol si unu  
 Ogni collum che la fascia col frigio .

Cop.

faulle usigs  
floretie no  
duz magne

unq' leue flor. a. p'ias pu  
 apul. pua in p'ce. p'ora ab q'ra  
 p'ndidant. p'ua. in q'ra. cat  
 p'ue. cost  
 ab q'ra. d' p'p'ant. co. p'ulo  
 a. d' p' p'ced. d' p'ra. o. d' d' p'p'  
 m'p'is. d' d' p'ra. d' d' p' p' p'  
 d' d' p' p'ra. d' d' d' p' d' p' p'  
 d' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 d' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 d' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'  
 p' d' p' p' p' p' p' p' p' p' p'



Le sue magnificantie conoscaute  
 faranno anchora s'che i suoi nemici  
 no ne perran tener le lingue mute.  
 Allui tassa / e a suoi beneficia.  
 p' lui sia tramutata molta gente  
 cambiada / e dition ricchi / e mendia.  
 Et portemue scripto ne la mente  
 dilui / e nol dirai / e disti cose  
 Incredibili a quei che son presente  
 per guise figlio / q' ste son le chiese  
 di quel che ti fu detto. exo lin sidie  
 che dietro a pochi giri son nascose.  
 Ho no po cha tuoi iucam inuide  
 postia che finitura la tua uita  
 vie piu la chel punn di lor p'fidie  
 Pol' che t'aduo si mostro expedita  
 L'anna santa di metter la trama  
 In quella tela / chio le possi eredita.  
 Io cominciai / come collui che brama  
 dubitad / e s'iglio da p'sona  
 che uede / e uol dirittamente / e ama.  
 Ben ueggio padre mio / s'io me sprouai  
 lo te po uerso me p' colpo darmi  
 tal che piu glie a chi piu sabbadona  
 p'che di p'udencia e / bon th'मारु  
 si che se luoco me tolto piu caru.  
 Io no p'essi glialtri p' mei carnu.  
 Guu p' lo modo seua sine amaro  
 e p' lo mote del chiu bel caetume  
 g'lochi de la mia uonia nu leuaro.  
 Er postia p' lo ael di lume i lume  
 o io appreso quel che s'io ridio.  
 a molli fia sapo de forte agrume.  
 Et s'io al uero soy timido amico  
 temo di p'der buuer tra collon  
 che q' ste te po chiamarano anticho.  
 La luce i che ridea il mio the son  
 chio trouai li si fe pu' ch'orista  
 quale a inggio de sole specchio doru  
 p'ndi rissost. Consiacha fusta  
 o de la p'ria o de l'altra ueggog  
 pur sentira la tua puola lausta  
 ha no di men riuossa og' me' og'  
 tutta tua uision fa manifesta.  
 e la tua pur gratiar doue e / la rog'  
 Che se la dox tua sara molesta  
 nel p'mo gusto. vital nudetinto  
 la stera pu' quado sara digesta  
 Questo tuo g'nd' f'ira come ueto  
 che le pu alte ome piu peuote.  
 e no no fa doner poco argumeto.  
 peru ti son mostrate i queste rote  
 nel mote / e ue la ualle de l'oua  
 pur laume che son di fama note.

per ueritate  
 de iudicio  
 anj m' d' r' p'

che l'animo di quel chode no posa  
 ne ferma fede p' exemplo ch'ia  
 la sua iudice idognita / e nascosa  
 He p' altro argumeto / che no puua

XVIII.

Ja si godea solo del suo uerbo  
 quello specchio beato. / e no gustaua  
 lo mio teprando col dolce lacerto.  
 Et alla uona / che a dio nu menaua  
 disse / muta pensiero. pesa chio sono  
 presso a collui chogni torto di s'gua.  
 Io mi ruolsi all'amore / e sono  
 del mio conforto. / e qual ro allor uidi  
 ne gli occhi s'ati amor / e labbrindono.  
 Ho p'cho / plur del mio parlar diffidi.  
 ma p' la mente / che no po redire  
 soua me tato / salti no la giudi.  
 tanto posso di q' punto reddire  
 che rimirando lei / lo mio affetto  
 libero fu da ogni altro desire.  
 finchel paaxie eterno / che diueto  
 Raggiua i beate dal bel uiso  
 mi conuetaua col secondo aspetto  
 Vincedo me collume diu sorriso  
 ella mi disse / volgiti / e astolta.  
 che no pur nei mei occhi / e paradiso.  
 Como si uede qui alcuna uolta  
 laffetto ue la uista / fello / e / tanto  
 che da lui sia tutta l'anima tolta.  
 Così nel flammagiar del folgor s'ato  
 a chio mi uolsi / conobbi la uoglia  
 i lui di ragionarmi anchora il quato.  
 Et comedio. In questa g'nta foglia  
 de l'albero / che uue de la ama  
 e frutta sopra / e ma no p'de foglia.  
 Spiriti son beati / che gli punia  
 che uenisser al ael / fuor di g'nta uoce  
 si chogni musa ne farebbe opima.  
 po nura nei corni de la croce.  
 quel chio ti nomerai / li fara latte  
 che fa i nube il suo focu ueloc.  
 Iudi p' la croce un lume tratto  
 dal nomar Josue / comel si fio  
 no nu fa noto il dir p'ma chel fatto.  
 Et al nome de l'alto ayacambeo  
 uidi mouersi uno altro uoteando.  
 e letitia era ferza del paleo.  
 Così p' Carlo magno / e p' orlando  
 due ne seguì lo mio affetto s'guard.  
 como oocchio segue suo falcon uolando.  
 postia trusse Guglielmo / e Rinaldo  
 el duca Gottifredo la mia uista  
 p' alla croce / e / Riberio gustando.  
 Iudi tra laltre lua mota / e mixta  
 mostrami l'anima / che manca iurlato  
 qual era tra cantore del aelo iurlato.

Duo p' aspectu beatorum q' d' h'elo  
 ad d' h'elo / e h'elo / e h'elo  
 i celo / e iudicio / e iudicio / e iudicio  
 ebat / e iudicio / e iudicio / e iudicio  
 e iudicio / e iudicio / e iudicio / e iudicio  
 e iudicio / e iudicio / e iudicio / e iudicio

Cop.

To mi ruolsi dal mio dextro lato  
p uedere i beatrix il mio deuere  
e p parlar o p acto signato  
et uidi le sue lue tanto me  
tato gioconde, che la sua sembiara  
vna uia gl'altra e l'ultimo solere.  
et como p sentir piu delectanza  
ben operando luom di giorno ignone  
parire, che la sua uirtute auanza.  
Si maccolesio, che el mio gran nome  
col cielo insieme auca arsiuto lato  
uggendo quel miracolo piu addio.  
Et quale il trasmutare i piccol uano  
di terro i buda uona, qnd il uolto  
suo si distacchi di uenaglia carito.  
tal fo negli occhi mei, qnd fu uolto  
p lo amare de la repata stella  
fata, che detto esse mauca maolta  
lo uidi i quella gromal faella  
lo sfauillar del amor, che li em  
segnare a gli occhi mei nostra faella  
Et como augelli furti de tuera  
quasi admutando allor puffur  
furo di se et toda, or altra schiera.  
Si dentro a lumi tante auantur  
volitando auuano, e fiamensi  
or. d. or. i. or. l. e sue figure  
prima cantando a sua uota mouesi.  
poi dimentando lum di qth segni  
on poe saretrauano e trauesi.  
O dua pegasta, che linguegi  
fu glorios, e rendili longau,  
e essi reco le citadi euigui,  
Illustram di re, si chio rilen  
le lor figur, omno lo conapre.  
P  
pala tua possa i questi uerz breu.  
S  
mostrarsi dunque tanque uolte septe  
vocali e consonanti. e io nota  
le parti si como mi paruer dette.  
diligete iustitia, puma  
suo uerbo, nome di tutto il depito.  
qui uidiatis terra. fuoz sezzal.  
postia nel. in. del uocabol quito  
tunastu ordinato, si che igne  
parua angelo li diro distinto  
Et uidi scendere altri luci, doue  
era il colmo delemme, e li quietarsi.  
S  
cathando credo il ben che a se li monc.  
poi como nel puoter de occhi arsi  
sonono innumcabili faulle.  
onde li stolti sogliono augurarsi  
Resurgit paltier qui piu de mille  
lucis fallit gli astu, e quat poe  
si como il sol che le arde e sozille.

Et quietata casthana i suo loco  
la testa el collo duna aqua uidi  
rappresentare a quel distincto fuoco.  
Qua che d'inghe li, no a, chil giudi.  
ma esso quadi, e di lui si ramenta  
quella uirtu, che forma p le nidi.  
L'alta beatitudo, che contenta  
parua ipema dingigliarsi a leme  
co poc moto seguita l'imprenta.  
O dolce stella, quali e quate gemme  
mi si mostrauo, che nostra gustitia  
effetto sia del cel, che tu igemme.  
pchio prego la met e che similia  
tuo moto e tua uirtute, che rimuri  
onde se il fimo, che el tuo ingro uita.  
Si che un'altra fiata omni addiri  
del coprire, e ueder deho altempio,  
che si mirro di sui ue, e di madri.  
O nulita del cel, chiu io contemplo  
Adon p coloz, che sono i terra  
tutta suati dietro a male exemplo.  
Gia si solea colle spade far guerra  
ma or si fu togliuto, or qui, or quui  
lo pan, che el pro padre anessun fern.  
ora tu che sol p cadellan isaru  
pena che pietu, e paulo, che moluo  
e la uigna de gusti, atter son uny.  
Ben piu tu dire. so, o fermo il distu  
si a collu, che uolle unier solo  
e che p salti fu tutto al martu  
chi no conosto il peccator no polo.

XIII

Arsi dimazi a me collali aperte  
la bella image, che uel dolce fru.  
liete faceano l'anime conserte  
pura casthana rubinetto, e chiu  
tuggio di sole andeste, si acciso  
che ne mei occhi rifrangesse lu.  
Et quel che mi conuic rituar te steso  
no porto uoce mai, ne strisse incolto.  
ne fu p fantasia gramai copreso.  
Chio uidi e atto udi parlar lo toshu.  
e sonar nella uoce, e lo, e mio  
quadern nel coepto e noi e nostro.  
Et comincio p esser gusto e pio  
sen io exultato, qui - a glla gloria  
che no si lascia uncore a disio.  
Et i terra lastia, la mia memoria  
si fatta che le genti li maluagie  
comendui, lei, ma no segiou l'istoria.  
Cosi un sol calor di molte benigne  
si fa sentir, como di molte aition  
e sta solo un son di quella image,

Il pastore  
eccle.

*[Marginal notes in a smaller hand, partially illegible.]*

*[Marginal notes in a smaller hand, partially illegible.]*

Dubio ta  
ata.

Solo.

S' Ondio appresso. O pretui fiori  
 de la eterna letitia, che pur vno  
 puer nu fare tutti i nostri odori.  
 Soluete mi spinto il gran digiuno  
 che lugumete maternito i fame.  
 no trouadoli item abo alcuno.  
 Ven so io, che sen aelo altio rame  
 la diuina iustitia fa suo specchio  
 chel uostro no lapuide ad uelame.  
 Sappete, como attento imapparcho  
 ad astoltar. 7 sappete qle, e quello  
 dubbio, che me digiuno tato uaccho.  
 S' <sup>al qual</sup> <sup>filcom</sup> <sup>del capello</sup>  
 moue la testa, 7 collali si pluide  
 uoglia mostrado 7 facendosi bello.  
 vidio fuisi ql segno, che di laude  
 de la diuina gratia era contextu.  
 co canti ql si sa chi la su gaude.  
 pri dominio. Collui che uolse il  
 illostrano del modo. 7 det ad esso  
 dilinse, tato oculto 7 manifesto.  
 Ho poteo suo ualoz si fare ipitesso  
 in tutto l'unuerso, che il suo uerbo  
 no rimaneffe i infinito excesso.  
 Et cio fa certo, chel pmo supbo,  
 che fo la s'ima digna creatura,  
 p no aspettar hunc cadde acerto.  
 Et quia appar, chogni minor nata  
 e certo receptacolo a quel bene  
 che no a fine, 7 se ost misura.  
 dunque nostra ueduta, che quene  
 esser alain di raggi de la mite,  
 di che tutte le cost son ripiene.  
 no po da sua natura esse possite  
 tato che suo pncipio no di serua  
 molto dila da quel ch'egle puete.  
 po nella iustitia sempiterna  
 la iusta che ricepe il uost mondo  
 como occhio p lo mar etro sinterna.  
 che ben che de la pda uagira il fodo,  
 in pelago nol ueda, 7 no di meno  
 el. ma ceta lui le str profonda.  
 Lume no e se no uen dal serno  
 che no s'muta mai, anzi e tenebra  
 o obia de la carne, o suo uelano.  
 Assai te mo aperta la latebra,  
 che tastondera la iustitia uua.  
 di che faccu q'non cotato arbia.  
 che tu diam vn huom naste alla riu  
 de l'indio. 7 qui no e chi ragione  
 de xpo, ne ch'legga, ne chi serua.  
 Et tutti soi uoleri 7 atti huom  
 suo q'nto ragione humana ueda,  
 sua peccato i'nta, o in s'moni.

amore no baptizato a sana fide.  
 oue e, q'ita iustitia, che il codanna  
 oue, e la colpa sua se et no gred.  
 di tu ch' se i che uno sedar a stanna  
 7 quidiar di lungi mille miglia  
 colla ueduta colta diua spanna.  
 Certo a collui che meo p'pottiglia  
 se la scriptura soua no no fosse  
 da dubitar sarebbe a maniglia.  
 O terreni animali, o meti grosse.  
 la pma uolita, che e p se boua  
 da se che e s'imo ben mai no s'mosse.  
 Comuso e gusto, quato allet c'p'ona  
 nullo acato bene a se la tira.  
 ma essa radiando lui c'p'ona.  
 Quade souesso il uido si rigua,  
 poi chu pastuto la acogna i figli.  
 7 come quel che e p'isto la rimua.  
 Cotai si fece, 7 si leua li agli.  
 La benedetta imagine, che tali  
 mouca sospinte da tanti costigli.  
 Rotando citara, q' dica quali  
 pu le nue note ate che no l'itendi.  
 tal e il giudiao eterno auu motali.  
 poi sequitaro quei luanti incendi  
 de lo spinto santo achor nel segno,  
 che fo i romani al modo reuerudi.  
 esso ricomincio. A questo regno  
 no salli mai chi no credette i xpo  
 el pua el poi che si ch'auasse allegno.  
 ma uedi molti gridan. xpo xpo.  
 che farano i giudiao assai men ppe  
 allui, che tal che no conosse xpo.  
 Et tu xpian damnera lo etiope,  
 quado si partirano in diu collegi.  
 luno i eterno riacho 7 lalt' inope.  
 che porran dir li p'p' a uostri regi  
 come uedrano ql uolunt' ap'ro,  
 nel ql si seruon tutti i suoi dispi.  
 La se uedra tra lo per d'alberto  
 q'la che tosto mouera la pena  
 peche il regno da puaga fia deserto.  
 Li se uedra il diuol che soua senna  
 induca fals'egipadi la moneta  
 ql che moua di colpo de cotena.  
 Li se uedra la supbia, che assera  
 che fa lo schotto 7 l'inghelest folle.  
 si che no po soffrir d'etno a sua meta.  
 vedrassi la luxuria el uiuer molle  
 di ql di spagna, 7 di ql di bueme,  
 che mai ualoz no conolle, ne uolle.  
 vedrassi al ciotto de ierusalem  
 segnata con uno .i. la sua botate.  
 quado il g'itro signara uno eme.

||  
Coy.



Vedimmi la uirtu e la uirtute  
di quel che guarda li spola del fisco.  
Oue anchise fino la lingua etate.  
Et a dare ad intender, quito, e poco  
la sua scriptura, sicut lettere moze.  
che moderano molto i suo lioco.  
Et partano a castum lofero seze  
del burla del fratel, che tanto egra  
natione, e due corone an fante boze.  
Et quel di porto gallo, e di noruegia  
li si conoscerano, e quel di russia  
che male, a, iusto il conio di uenega.  
o beata uingaria se no si lastia  
pui mal uenare, e beata nauaria  
se firmasse del mote, che la fustia.  
Et ceder de castum, che gra p ara  
di qsto, Nicosa e famagosta  
p la lor bestia si lamenti e garra,  
che dal fisco de latte no si sfosta.

XX

Vido collu che tutto il modo alluma  
delemisso nostru si distende.  
che il giorno dogni parte si consuma.  
Lo ael che sol di lui pua naaxna.  
subitanete se rifa puruente  
p molte lue i che vna r splende.  
Et questo atto del ael nu uene amte  
como il fog del modo, e dei suo dna  
nel benedetto rostru fu taente.  
p che tutte quelle uine lua  
die pui luendo amunacioni cati  
da una memoria labili e cadua.  
o dolae amoz che de riso tamanti  
quato pareu, adante, quai flauili.  
che aucano spinto sel di pefier sati.  
Posta che i cari e luadi lapilli  
vndio uedi igemato il sexto lume  
p uosir plento agli angela spauili.  
Auer mi parte in mouonari di fume  
che sece chiaro gu di petra i petra  
mostrando liberta del suo caume.  
Et come sono al collo de la cetta  
pnde sua forma, e sicome al pinguo  
de la sampogna uero che penetra.  
Cosi rimosso da aspectare indugio,  
quel mozmomir de laguglia salissi  
su plo collo, como fosse bugio.  
foesi uoe quuy, e quindi uistissi  
plo suo becco i forma di parole.  
quali aspettana il cor dno le stisse.  
La parte i me, che pate e uede il sole  
nela puglie mortali, e cominacioni,  
e si famente riguardir si uole.  
pche di fuaen ondio figura formi  
lielli onde lachno i testa mi santilla.  
e di tutte lor grandi son li sommi.

Collu che luca imezzo p pupilla  
fu il caritoz delo spirito santo.  
che larcha traslato de uilla uilla.  
Ora conoste il merito del suo canto  
in quato effero fu del suo ofigio.  
p lo remuneru, che e abstanto.  
De tanqu, che mi fan carito p paglio  
collu, che pua al lura misuacosta.  
la ueduelia consolo del figlio.  
Ora conoste quanto caro costa  
no sequit xpo p la experienza  
di questi dola uim e de lopposta.  
Et quel che segue in la archinfeza  
di dno ragione, p larcho superno  
mote indugio p uera penitencia.  
Ora conoste, che il giudicio eterno  
no si trasnuta, quato degno prezo  
fa trutinio la gui del uoderno.  
Laltro che segue col le leggi, e meco  
poto bona intencion, che se mal fruto  
p ceder al pistoz, si fare greco.  
Ora conoste, como il mal diducto  
dal suo bene operar noslie noauo.  
auapna che sia il modo indi distucto.  
Et quel che uidi ne laro declino  
gruglielmo fu, che quella eta plora,  
che piage Carlo e fedengo uino.  
Ora conoste, como sframora  
lo ael de gusto uage, e al stambate  
del suo fulgore il fa ueder anchora.  
Chi auerrebbe, qui nel modo crante,  
che ruxeo truiano i questo tonde  
fosse la quinta de le lua sante.  
Ora conosta assai di ql che il mondo  
uode no pua de la diuina gentia.  
ben che sua uista no disterna il fondo.  
Quale abodetta, che i aria si spua  
pua cantando, e poi ma contenta  
de lultima dolaza che la sitia.  
Tal mi sembro limago de la iprenta  
delo eterno puacoz al dnu di sto  
gastina cosa, qual ella, e diueta.  
Et auegna che fosse al dubbar mio  
li qsi uetro allo color, che l ueste  
tenno aspettar taenda no putio.  
aya de la boca, che cost son queste  
mi puste alla forza del suo peso.  
pcho de amuseu, uidi gran feste  
pui appresso lalloctho pui acceso  
lo benedetto segno mi ruxose.  
p no tenermi i admirar s' spesso  
fo neggio, che tu ardi queste cost  
pcho le dico, ma no uedi come  
si che se son erudite, son iustose.

Dignu uisti  
quod mmpria

Si fuit Czecniae  
rege rsi, ad que  
quod mmpria  
flata mst u de  
spone domi sue  
quod mmpria  
orag xv. iust ad  
pennat, uide qto  
il ueritate.

Si fuit rex Si  
alio, homo uis  
filia mst henc  
quod mmpria  
re per mmpria

Cop.

Allo u' resp' uelati dno  
The e' p' uella sicut.  
all' hinc ad hinc mte, ut  
dell' hinc si ou' d' amon  
e' de u' m' p' m' m' uoy.  
e' de u' m' p' m' m' uoy.  
re p' d' m' d' e' p' m' m' uoy.

Dubo.

Solo.

l'altre  
r' m' p'

Altra  
r' m' p'

Cop.

Cop.

fui come quei che la cosa p nome  
 Apprende bene. mala sua humiditate  
 veder no puo / se altri no la prome.  
 Ragna a loy uolentia patte  
 da caldo amore / e da uua spanza.  
 che unice la diuina uoluntate  
 no a gusta che luomo a luom sobbiza.  
 ma uua lei peche uol'esser uinta.  
 E uinta unice co sua benignanza.  
 la pma uita del aglio / e la quinta  
 ti fa munguar / peche ne uedi  
 la region de gli angeli depinta.  
 dei corpi suoi no spar como card  
 gentili / ma xpiani / i ferma fede  
 quel di passuri / e quel di passi piedi.  
 che luna da inferno / u / no si riede  
 gramai a buoni uolei / uouo allossa.  
 e ao de uua spene fo mercede.  
 de uua spene / che mise la possa  
 nei pugni fatti a dio p sustituta.  
 si che potesse sua uoglia ess mozza.  
 la uita gloriosa / onde si parla  
 tornata nella carne / e che fu pocho  
 ardetta i lui / che la pote uintarla.  
 et ardentio successo i tanto fuoco  
 di uero amore / che la morte seconda  
 fu degna de uenire a questo groo.  
 L'altra p gratia / che da si profonda  
 fontana stilla / che mai creatura  
 no puise lachio ifino alla pma onda.  
 Tutto suo amor la giu pose a datura  
 peche di gratia ignatia dio gliapersse  
 lachio alla nostra uision futurum  
 onde ardetta i quella / e no soffersse  
 dauidi il puzo piu del paganesimo.  
 e riprendea ne le genti puerse.  
 Quelle tre donne li fuor p baptesimo  
 che tu uedesi da la destra tota  
 di nazi al baptesgiar piu da nulesimo.  
 O pcedestimation / quado rimota  
 e la radice tua di quelli aspetti  
 che la puma cagnon no uegnon tota.  
 Et uoi mortali contereu stretti  
 a guidicar / che noi che dio uedemo  
 no amestiamo anchor tutti gli eketi.  
 Et enue d'ora / cosi fatto stemo.  
 peche il ben nostro / questo beo suffina.  
 che q' che uole idio / e noi uolemo.  
 Così da quella ymagine diuina  
 p firmi chiara la mia curta uista.  
 uita mi fu saue mediana.  
 Et come a buon cantor bon athurista  
 fa stupur lo guzzo de la corda.  
 In che piu de piacer lo auto acquista.

Si mette che parlo / si mi riveda  
 chio uidi le due luci benedette  
 pur como l'atter d'orbi si comoda  
 Colle parole mouer le fiamette.  
 XXI

La emn gliacchi mei r'iffi al uolto  
 de la tua dona / e lanimo con essi.  
 Et da ogni altro ueneno meta tolto  
 ma quella no ridea. ma sio ridede  
 midominao / tu ti staresti quale  
 fu semele / quando di cenere fessi.  
 che la bellezza mia / che y le scale  
 de lo eterno palazzo piu saeude  
 como ai ueduto / quato piu si sale.  
 Se no si temperasse / tanto si uende  
 che il tuo mortal podere al suo fulgon  
 sarebbe fionda / che trouo sostene.  
 Ho i sem leuati al septimo splendore  
 che s'ero il petto del leone ardente  
 nigra mo mixto qui del suo uolore  
 fira dui etuo a gliacchi tuoi la uide.  
 e fa de glii spechi alla figura  
 che i questo specchio ti s'ara parude.  
 Qual fatesse / qual era la pastura  
 del uiso mio ne lo aspetto beato  
 quado io mi tramutau ad altra cura.  
 Conoscerebbe quanto meta a gmo  
 ubidire alla mia celeste scorta.  
 contra pesando lum collaturo lato.  
 Dentro al cristallo / che il uocabol porta  
 carhiado il modo del suo curv duct  
 sotto cheu giacque ogni malitia motu.  
 di color don / e che ingno tralua  
 uido uno stales eretto iusto  
 tanto che nol seguua la mia luce  
 uidi anche p li gradi stender guiso  
 tanti splendore / che pesa / che non l'ume  
 che par nel ael / quinda fosse diffuso  
 Et come p lo natural costume  
 le pole ussene al comubar del gmo  
 si moueno a stadar le fidee pume.  
 In altre uano uia senza ritardio.  
 Altre ruolgon se / onde son moffe.  
 e altre rotando san soggiorno.  
 Tal modo parue me che quuu fesse  
 i quello stullar / che iseme uenne  
 si como i certo gmo si pousse.  
 Et quel che presso piu ti si ritenne  
 si fe si chiaro / chio dica pensuendo  
 uaggio ben lamor / che tu maeruy.  
 Ma quella ondio aspetto il come el quid  
 del dur / e del mar / si sta / ondio  
 qm il disio fo ben chio no dimando

*Handwritten marginal note in the left margin.*

*Large handwritten marginal note on the left side, starting with 'Vita de dei pecti'.*

*Handwritten word 'Cop.'*

*Small handwritten notes and corrections at the bottom of the page.*

S' pebella che uedeua il tior mio  
hel ueder di collui che tutto uede  
mi disse / Solui il tuo caldo disio.  
Et io incedimincas. La mia merced  
no mi fa degnio de la tua risposta.  
Ma p' collei chel chieder mi concede.  
Vita beata che ti stai nastofu  
d'io alla tua letitia, fannu nota  
la cagnon che si presso mi tu postu.  
Et di. peche si tior in qsta rota  
la dolce simphonia di paradiso  
che qui p' laltre pona si deuota.

S' Tu ai l'udir mortal si como il uiso  
rispose a me. onde qui no si cura  
p' quel che Beatrice no u' uiso.  
Qui p' li gradi de la scala santa  
discesi tanto, sol p' farti festa  
col dir. e colla luce che mi amara  
ne piu amor mi fer' ess' piu psta  
che piu. e tado amor quida si feruo  
si como il fiammeggiar ti manifesta  
ma lalta carita che a fa fue  
pronte al ogglio che il modo gouina  
d'orgogna qui si como tu obserue.  
So ueggio ben disio fora lucerna  
como libero amor i questa corte  
basta a signur la prouideta etna.  
Ma qsto e quel che a ceruer mi par fore.  
peche p'astinata fosta sola  
a questo offiao tale fue consorte.

S' Ne ueni puma all'ultima parola.  
che del suo mezzo fixe il lume cetro.  
quandose como ueloe mola.  
Pur rispose Lamo che uera dentu.  
Luce diuina pura me supunta  
penetrando p' qsta mcho mi uento.  
La chui uirtu col mio ueder oguanta  
m'leua soua me, tado chi ueggio  
la forma essenza de la quale e m'ita.  
Qua vien l'allegrezza, ondo fiammeggio.  
peche la uista mia quicella e chiara  
la clarita de la flama pareggio  
a qlla alma nel ael che piu si chiara  
q' seraphin che idio piu lochio. e fissa  
Alla dimanda tua no satisfara.  
peru che si sinoltra nelo abisso  
de letirno statuto quel che chede  
che da ogni creatu uista e fissa.  
Et al modo mortal quado tu riede  
questo rapporto si che no s'fuma  
a tanto segno qui mouer li piedi.  
La metè che qui luce i tena flama.  
onde riguarda como po' la que  
quel che no pote peche il ael lassuma.

S' mi p'lenisser le parole sue  
ch'io l'istai la question, e mi ritrassi  
a dimandarla humilmete, ch'io fue.

S' Tra duu liti d'italia surgon sassi  
e no molto distanti alla tua patria  
tuto chi tronni assai sonu piu bassi.  
Et fano un gibbo, che si chiama Catra  
di sotto al qual e oscurato un hermo  
che sole esser disposto a sola latra.  
Così riaminciamu il terzo fimo.  
e poi continuando disse. Quuu  
al pugio de dio mi sta si fermo.  
che pur co' abi de liquez dulci  
lieuemetè passaua e cudi e geli  
contento nel penser conceplatiu.  
Pender solea quel ch'ostro a qth ael  
fertilemete. e ora e finto uano  
si che tosto conuen, che si rueli.  
In quel luoco fu io Pietro d'auiano.  
e Pietro pestibato fu nella casa  
di nostra donna i sul lito aduiano.  
peche uita mortal meia rimasa  
h'nd' io fu' ch'esto e tratto a q' capello  
che pur di male i poggio si truuasa.  
Venue Cephae, e uodie il gran uastello  
de lo spirito sato, magri e stali  
prentendo il abo di qualunq' hostello.  
Oz uaghon quia e quei ch'irincalzi  
li moderni paltori, e ch'li meni  
tanto son gran, e ch' diuet' gh'alzi.  
Cuopon di manti loro i pallastreni  
si che due bestie uan sotto una pelle.  
o patientia, che tanto sostem  
A questa uoce uadio piu fiamelle  
di gindo i gindo scendere e girarsi.  
e ogni guo le fiera piu belle.  
Dintorno a qsta uertero e firmasi.  
e fero un grido de si alto sono  
che no poterelle qui ass'bmegharsi.  
Ne io l'ntesi, si mi uisi il tuono.

XXII.

Presso di stupore alla mia guida  
mi uolli, come paruel che riadre  
sempre colla doue piu si confida.  
Et qlla como madre, che sciorre  
subito al figlio pallido e anelo  
colla sua uoce, chel suol ben disporre.  
me disse. No sai tu che tu sti i aelo  
e no sai tu che il aelo e tutto santo  
e ao che a si fa uen da bon zelo.  
Come tauette trasmutato il aito.  
Et io ridendo, me pensar lo puo.  
postia chel grido ta mossa cotanto.  
nel qual se inteso auess' i p'gh' suoi  
gia ti sarebbe nota la uendetta  
che tu uedrai many che tu moi.  
La spada di qua su no taglia i fretta  
ne tando mai che al prioc di collui  
che diuando o temedo l'aspetta.

in rustico  
eccle.

Cop.  
Cop.

Quo.

Solo.

monaco.

aza ruolgeri omai inuerso altrui.  
 che assai spunt' illustri uederui.  
 scemo dico l'aspetto n' diu.  
 S' Como allei piac' diocchi diuiza.  
 7 uidi cento st. che isteme  
 piu fallbelli mutui ray.  
 Io stama a... i che i se ripreime  
 la punta... o r no s'attenta  
 del duma... del troppo si teme.  
 S' et la me... e r la piu' luculetta  
 di gille... berite inanzi fesse.  
 p' far... a mia uaglia contenta.  
 poi... allei udi. se tu uedessi  
 con... carita che tra noi ande  
 li... n'apri sarebbono espressi  
 a... x tu a spettando piu no t'aria  
 o fine io ti faro' rissosta  
 al pensier di che si ti riguarda.  
 nel mote a cui Cassino e nelacosta.  
 frequentato gia i su la cima  
 a la gerte ignannata e mal disposta.  
 Et q' son io che su vi portai prima  
 lo nome di collui che i terra addusse  
 la uocita che tutto a soblima.  
 Et tanta gratia scura me rilusse.  
 chio ritrassi le uille circostanti  
 da l'empio colto che l' modo sedusse.  
 Quasi altri fuochi tutti cotimplanti  
 huomuni fuoro accessi di quel caldo  
 che fa nascere i fiori e frutti santi.  
 O' au' e' anch'ario, qui e' Rimocaldo.  
 qui son li frati miei che detto ai d'nostr  
 fermar li piedi e tener il cor saldo.  
 S' Et io allui l'assetto che dimostrai  
 meco parlando e la bona sembianza  
 ch' uelgno e noto i tutti quando uost.  
 Così ma dilatat' mia fidanza.  
 come sol fa la rosa, q'nta e aperta  
 tanto di men quadrata di possanza.  
 Peno ti prego e tu padre inuacerta.  
 si posso prender tanta gratia, chio  
 ti uaglia con ymagine scruerta.  
 S' Ondelli, o frate il tuo alio d'fio  
 s'adempiera i su l'ultima spera.  
 oue s'adempion tutti gli altri el mio.  
 Tu i' pfecta matura e intera  
 a spina distanza in quella sola  
 e ogni parte la done sempre era.  
 p'che no e i luoco e no simola.  
 e nostra stala fino ad essa uarcha.  
 onde così dal viso ti sinuola.  
 In fin l'issi la uide il putu archa  
 iacob porger la supma parte  
 qu' m'io l'apparec' d'ingeli si curia.

ma p' fallirla mo nessun di parte  
 da terra i piedi. e la tegola ma  
 rimasa e p' danno de le arte  
 le m'ini che soleano ess' badia.  
 fatte son' spelonche e le cocolle  
 sacca son piene di farina ria.  
 Ma graue usum tanto no si tolle  
 cotra il piacer de dio, q'nto quel frutto  
 che fa i cuor di monaci si tolle.  
 Che qu'adunque la chiesa grada tutto  
 e de la gente che p' dio dimanda.  
 non de parenti ne d'altro piu' buitto.  
 La carne di mortali e tanto blanda  
 che gu' no basta bon cominciameto.  
 dal naster de la quera al far la ghuda.  
 pier comuncio senza or' e senza angio.  
 e io co' oration' e con digiuno.  
 e franesco humilmete il suo conueto.  
 Et se qu'nta il piadipio de castluno.  
 e poi riguarda la done e' trasuoso.  
 tu uedesi del budo fatto budo.  
 venimete Giordan uolto e ritorso.  
 piu' fu il mar a fuggir q'nta die uolse  
 m'abile a ueder che qui il nauiso.  
 Così m' disse e uidi se ricorse  
 al suo collegio, el collegio si s'inst.  
 poi come turbo i se tutto scorse.  
 La dolce donna dicto alioz tu p'inst  
 con un sol cenno, su p' quella scella.  
 si su a uirtu la mia natura unist.  
 Ne mai quagiu doue si mota e' cala.  
 naturallmete fu si ritto moto.  
 che agguagliar si potesse alla mia ala.  
 Si torni mai lettore a quel deuoto  
 m'ist'io p' lo qual io piango spesso  
 le nue parata el petto m' p'cuoto.  
 Tu no aluisti i tanto trito e' messo  
 nel fuoco il dito, i quanto io uidi il segno  
 che segue il tauro e' fu detto da esso.  
 o gloriose stelle, o lume piogno  
 di gran uirtu dal quale io riamoso  
 tutto qual che si sia il mio ingegno.  
 Con uoi nascera e' si s'astonda uosto  
 quelli che e' padre dopu' mortal uita.  
 quadio senti di pma laer tosto.  
 Et poi quado mi fu grata largita  
 dim'ar ne lalta tuota che u' g'ra.  
 la nostra region m' se portata.  
 A uoi diuotamete ora sospira  
 l'anima mia p' acquistar uirtute.  
 Al passo forte che a se la tira.  
 Tu sei si p'po all'ultima salute.  
 comuncio beatrice che tu dei  
 auer le lua tue ch'au' e' agute.

cop.

Solo ista e app  
 no si b'ndi n  
 tu e' ex in b'ndi  
 il l'p' ista q' si  
 l'ca monaco p' si  
 ost' d'iss'

cop.

firmamte.

Jacob ai est' b'ndio a pre' ysaac, n'isse ab eo ut i' m'edipota  
 ma' q' illic i' xone esse de' filiabo laban au' su' ce' p' m'ie.  
 uide q' s'io u'ape' s'it i' t'ra' t'ra' ut' cup' s'om' l' p'ide  
 s'le' cup' p'ito. d'om'ie' u'it' s'ia' p'ent' a celo i' t'ra'  
 p'q' ip'ly au' p'eloc' s'om' d'et' q' d'et' d'et' e' d'et' d'et' i' cup'it'  
 p' d'ay' s'ic' d'et' q' d'et' u' d'et' d'et' e' d'et' s'it' de' Alma' a' ysaac.



Cop

Como a magno di sol che puvinei  
 p' finta milia, gra piato di fiori  
 veder coverta d'ombria gli occhi mei.  
 vido così piu turbo di splendori  
 fulgurate di si di raggi ardenti  
 senza veder principio de' fulgori.  
 O benigna virtù, che si lamprenti.  
 si te exaltasti p' languore luoco  
 a gli occhi li che no' cean possenti.  
 In nome del bel fior, che sepre unuoco  
 e mane e sero tutto mi r'istrinse  
 l'innamo ad quisar lo maggior fuoco.  
 Et come ambo le luci mi dipinse  
 il quale el quarto de la nuua stella  
 che la su uince, come quagiu' uinse.  
 p' entro il cielo stese una facella  
 formata i' ceruelo a guisa di corona.  
 e ansele e grossi intorno ad ella.  
 Quella que melodia piu dolca sua  
 qua gra e piu a se l'anima tira  
 parrebbe hube, che squarata tona.  
 Comparata al sonar di quella lira.  
 onde si conuata il bel zaffiro  
 del quale il ciel piu chiaro senzaffira.  
 Io sono amore angelico, che giro  
 l'alta letitia, che spira del uentre  
 che fu albergo del nostro disiro.  
 e queredo cona del ciel mentre  
 che sequi tuo figlio, e frui dia  
 piu la spira suprema, peche ghentre.  
 la circulata melodia  
 si spilla. e tutti g'altu lumi  
 faran sonar il nome di maria.  
 Io ual' mato di tutti i uolunt  
 del modo, che piu ferue e piu sanua  
 nel luto de' dio e nei costumi.  
 Anca souu di noi in etna rima  
 tato distante, che la sua paruenza  
 la douo era anchor no' mapparua.  
 io no' ebber gli occhi mei potenza  
 di sequitar la coronata fama.  
 che si leuo appressa sua s'ienza.  
 Et como il fantolin, che tuet la mamma  
 tendo le braccia poi del lacto prest.  
 p' l'innamo che in fin di fuor si s'fama.  
 Bastun di quei candori i' su se stese  
 colla sua fiamma si che l'aleo affeto  
 chelli aueruo a maria mi se palest.  
 Indi rimasir li nel mio conspetto  
 l'apina celi cantando si volta  
 che mai da me no' si parti il diletto.  
 O quinta e liberta che si soffola  
 in quelle arde richissime, che fion  
 a seminar qua gra' bone bobole.

cod. v. 1. r. 1. v. 2. r. 1. v. 3. r. 1. v. 4. r. 1. v. 5. r. 1. v. 6. r. 1. v. 7. r. 1. v. 8. r. 1. v. 9. r. 1. v. 10. r. 1. v. 11. r. 1. v. 12. r. 1. v. 13. r. 1. v. 14. r. 1. v. 15. r. 1. v. 16. r. 1. v. 17. r. 1. v. 18. r. 1. v. 19. r. 1. v. 20. r. 1. v. 21. r. 1. v. 22. r. 1. v. 23. r. 1. v. 24. r. 1. v. 25. r. 1. v. 26. r. 1. v. 27. r. 1. v. 28. r. 1. v. 29. r. 1. v. 30. r. 1. v. 31. r. 1. v. 32. r. 1. v. 33. r. 1. v. 34. r. 1. v. 35. r. 1. v. 36. r. 1. v. 37. r. 1. v. 38. r. 1. v. 39. r. 1. v. 40. r. 1. v. 41. r. 1. v. 42. r. 1. v. 43. r. 1. v. 44. r. 1. v. 45. r. 1. v. 46. r. 1. v. 47. r. 1. v. 48. r. 1. v. 49. r. 1. v. 50. r. 1. v. 51. r. 1. v. 52. r. 1. v. 53. r. 1. v. 54. r. 1. v. 55. r. 1. v. 56. r. 1. v. 57. r. 1. v. 58. r. 1. v. 59. r. 1. v. 60. r. 1. v. 61. r. 1. v. 62. r. 1. v. 63. r. 1. v. 64. r. 1. v. 65. r. 1. v. 66. r. 1. v. 67. r. 1. v. 68. r. 1. v. 69. r. 1. v. 70. r. 1. v. 71. r. 1. v. 72. r. 1. v. 73. r. 1. v. 74. r. 1. v. 75. r. 1. v. 76. r. 1. v. 77. r. 1. v. 78. r. 1. v. 79. r. 1. v. 80. r. 1. v. 81. r. 1. v. 82. r. 1. v. 83. r. 1. v. 84. r. 1. v. 85. r. 1. v. 86. r. 1. v. 87. r. 1. v. 88. r. 1. v. 89. r. 1. v. 90. r. 1. v. 91. r. 1. v. 92. r. 1. v. 93. r. 1. v. 94. r. 1. v. 95. r. 1. v. 96. r. 1. v. 97. r. 1. v. 98. r. 1. v. 99. r. 1. v. 100. r. 1.

Cop

Quasi si uide e gode del theso  
 che si acquisto piangendo nelo exilio  
 de babilon, ouelli lastra loro  
 Quasi triumpho sotto l'alto filio  
 de' dio e de maria di sua uictoria  
 a collincho, e col nono concilio  
 collui che tien le chiavi di tal gloria.

XXIII

Sodalino cleto alla gran cura  
 del benedetto agnello il q' u'aba  
 si chela uostra uoglia e sepre piena.  
 Se p' gratia de' dio questo preliba  
 di quel che gode de la uostra mensa.  
 p' ma che mote teo li p'scriba.  
 Poneteme alla affectione imensa.  
 e rimetelo alquato. noi beuere  
 semp' del forte, onde uien q' chei pensa.  
 Così beattica. Et alle anime liete  
 si fecero stare sopra fissi poli  
 firmando forte a guisa di cornete.  
 Et como ceteri i' tempza d'oroli  
 se giran si chel p'imo a chi poi mete  
 quete par, e l'ultimo che uoli.  
 Così quelle charole differente  
 ment' danzando de la sua ricchezza  
 mi facciano stimar ueloci e lente.  
 di quella dno notui di piu bellezza.  
 vido uscir un fuoco se felia.  
 che nullo in lastro di piu chianzza.  
 Et tre fiore id'no de beattica  
 si uolse co' un canto tanto diuo.  
 che la mia fantasia nol mi ridia.  
 pero salta la pena. e nollo seruo.  
 che l'immagine nostra a costal piaghe  
 no' chel parlar e troppo color uiuo.  
 O fata Sera mia, che si ne piaghe  
 diuota p' lo tuo ardente affeto.  
 da q'la bella spira mi dispaghe.  
 postea fermato il fuoco benedetto  
 ulla mia donna ditizzo lo spiro.  
 che fu quello così como uo detto.  
 Et ella o luce eterna del gran uio  
 a chi nostro signor lastro le chian  
 chei porto qui di q'lo gaudio miro.  
 Tenta costui di punti ben e graui  
 como ti piace, id'no de la fide.  
 p' la q' tu su p' lo mare andui.  
 Belle ama bene, e beu' spira, e arde  
 no' te occulto, pechel uso ai quui.  
 douagui cosa de punta si uode.  
 ma peche queste regno a finto au  
 p' la uerace fide, a glorianta  
 di lei parlar e buon che allui arui.

cod. v. 1. r. 1. v. 2. r. 1. v. 3. r. 1. v. 4. r. 1. v. 5. r. 1. v. 6. r. 1. v. 7. r. 1. v. 8. r. 1. v. 9. r. 1. v. 10. r. 1. v. 11. r. 1. v. 12. r. 1. v. 13. r. 1. v. 14. r. 1. v. 15. r. 1. v. 16. r. 1. v. 17. r. 1. v. 18. r. 1. v. 19. r. 1. v. 20. r. 1. v. 21. r. 1. v. 22. r. 1. v. 23. r. 1. v. 24. r. 1. v. 25. r. 1. v. 26. r. 1. v. 27. r. 1. v. 28. r. 1. v. 29. r. 1. v. 30. r. 1. v. 31. r. 1. v. 32. r. 1. v. 33. r. 1. v. 34. r. 1. v. 35. r. 1. v. 36. r. 1. v. 37. r. 1. v. 38. r. 1. v. 39. r. 1. v. 40. r. 1. v. 41. r. 1. v. 42. r. 1. v. 43. r. 1. v. 44. r. 1. v. 45. r. 1. v. 46. r. 1. v. 47. r. 1. v. 48. r. 1. v. 49. r. 1. v. 50. r. 1. v. 51. r. 1. v. 52. r. 1. v. 53. r. 1. v. 54. r. 1. v. 55. r. 1. v. 56. r. 1. v. 57. r. 1. v. 58. r. 1. v. 59. r. 1. v. 60. r. 1. v. 61. r. 1. v. 62. r. 1. v. 63. r. 1. v. 64. r. 1. v. 65. r. 1. v. 66. r. 1. v. 67. r. 1. v. 68. r. 1. v. 69. r. 1. v. 70. r. 1. v. 71. r. 1. v. 72. r. 1. v. 73. r. 1. v. 74. r. 1. v. 75. r. 1. v. 76. r. 1. v. 77. r. 1. v. 78. r. 1. v. 79. r. 1. v. 80. r. 1. v. 81. r. 1. v. 82. r. 1. v. 83. r. 1. v. 84. r. 1. v. 85. r. 1. v. 86. r. 1. v. 87. r. 1. v. 88. r. 1. v. 89. r. 1. v. 90. r. 1. v. 91. r. 1. v. 92. r. 1. v. 93. r. 1. v. 94. r. 1. v. 95. r. 1. v. 96. r. 1. v. 97. r. 1. v. 98. r. 1. v. 99. r. 1. v. 100. r. 1.

Cop

Cop

merit

S' Si como il baualier sarma r no parla  
 fin chel maestro la quession pone  
 p' approuarla, no p' reuinarla.  
 Cost' marmara io dogni ragione  
 m'ha chella dicit' p' esser presto  
 a tal quession r a tal professione.  
 C' di buon xpiano fatti manifeste.  
 fede ch' e. Ondio leua la fronte  
 in quella luce onde spraua questo.  
 poi mi uolsi a beatrice r ella pronte  
 sembraze sem' p'che io spandesse  
 laqua di suor del mio uero fonte.  
 S' La gratia che mi da chio mi c'fessi  
 comincia io da laltu primo filo  
 faccia li mei concetti bene c'p'essi.  
 Et scriptu'. Como il uerace filo  
 ne fuisse indre del tuo auro frate,  
 che mi se' tra Roma nel bon filo.  
 fede e sustanza di cose sperate  
 r argomentu' de le no parueri.  
 r questa pure a me sia quiditate.  
 S' Allora udi duramente senti  
 se bene mede p'che la r'pose  
 tra le sustanze r poi tra g'haugumti.  
 S' Et io appressu' le p'fonde cose  
 che mi largisson qui la lor parueza  
 a gli occhi di lagiu son si nascoste.  
 Che lesser loro ve i sola credenza.  
 sopra la qual si fonda lalta spene.  
 r po de sustantia prende itenza.  
 Et di questa credenza ti conuenie  
 sillogizar, senza auere altri iusta.  
 per uerita d'ingomento teni.  
 S' Allora udi se quatinque p'auultra  
 g'ui p' doctrina fosse c'p' m'cedi  
 no gli auria l'altu regno di pop'ista.  
 C'p' sp'ro da quello amor a'cesso  
 poi p'g'g'unt'. Assai ben e traforza  
 desta moneta gra la leza e il peso.  
 ora dime se tu lai ne la tua borsa.  
 S' Ondio, si o si luada r si tonda.  
 che nel suo como nulla mi sinforza.  
 S' Appressu' v'p' de la luce profonda  
 che li splendeua, questa caru gloria  
 soua li q'le ogni uirtu' si fonda.  
 onde ti venne. Et io la l'alta p'loia  
 de lo spirito santo che diffusa  
 in su le uerite e in su le noue ch'uaia,  
 e r silogismo, chela mia co'hu'fa  
 acattamento, si che uerso delli  
 ogni dimostation mi par' obtusa.  
 S' Poi udi poi l'anticha r la nouella  
 proposition, che c'p' ti conchuide,  
 p'che lai tu p' diuina fauella.  
 S' Et io la p'loia, chel uel mi e' s'chunde  
 pou lo p'ete scripte, a che natura  
 no p'uldo femo mai ne batte anchide.

Risposto f'innu. di chi ta scann  
 che quelle ope fossero q' medefino  
 che uuel p'uar' si. no altri til giura.  
 S' Sel mondo se riuolse al cristianesimo  
 disse senza miracoli, questo uno  
 e tal che gli altri no sono il centesimo.  
 Che tu intrasta pouero r diguono  
 in campo a seminar la bona pianta  
 che fu gra uita, r om'e' f'attu' p'uno.  
 C' finto questo lalta corte' santa  
 r sono p' le sper, un ho laudamo  
 nella melode che lassu' si chanta.  
 S' Et quel buon ch' se' di mmo i mmo  
 examinado, gra tratto manea  
 che allultime f'ondi appressuamo.  
 P'comincio la gratia che conueca  
 colla tua m'ce, li bocca ta p'p'esse  
 infino a qui, como ap'ur ti duca.  
 Si chio approbo no che fuori emerse.  
 ma or conuenie spreme q' che credi.  
 r onde alla credenza tua se offerse.  
 S' o santo padre r sarto, che uedi  
 ad che credeti, si che tu uincesti  
 uo lo sp'olau p'ui giouani piedi.  
 Comincia io. Tu uiu' chi manifesta  
 la forma qui del pronto arde mio.  
 r ancho la cagnori dilui ch'edeti.  
 Et io r'p'ndu', chio arde i uno dio  
 solo r eterno, che tutto il ciel moue,  
 no motu, con amor r con disio.  
 Et a tal arde no so io pur p'oue  
 p'nsia r metaphisic, ma dalmi  
 anche la uerita, che quia p'oue.  
 p' moysi, p' p'pheti, r p' psalmi.  
 p' lo euangeliu, r p' d'os che seruete.  
 Poi chello arde sp'ro in f'ce almi.  
 Et arde i tre p'sone et'rne, r quelle  
 arde i una essenza si una r si trina,  
 che soffere c'g'g'unt', sono r este.  
 de la p'fonda condinon diuina  
 chi toccu, ne la m'ce mi sigilla  
 p'ui uolte la euangelicu doctrina.  
 Questo e' il p'udino, q'la e' la fauilla  
 che si dilata i f'ama p'ui uinae.  
 r como stella i cielo i me santilla.  
 Como il signor, ch'usoltra quel ch'oi p'rae,  
 da uidi a b'maria il suo gratuland  
 p' la uguella testu chel si tra.  
 C'p' bened'adomi cantando  
 tre uolte anse me, sicomo tacqui  
 la p'ostolica l'ime, al ch'ui com'ando  
 po a l'ica detto, si nel du li p'raqui.

E mai continga, che'l poema sacro  
 al quale a posto mano e cielo e terra  
 si fe' ma fatto p' piu anni mano.  
 Vincè la cupidetta / che fuor m' fra  
 del bello ouile / ouio dov' m' agnello  
 nemico ai lupi / che li danno guerra.  
 Con altra voce omai / co' altro uello  
 ritornerò poeta. e in su il fonte  
 del mio baptesimo prenderò il capello.  
 Però che nella fede / che fa conte  
 lamino a dio / quany intrai io / e poi  
 picto p' lei / si m' gio la fronte.  
 Indi si mosse un lume uerso noi  
 di qlla spera / onda uita la p'nuia  
 che lastio xpo dei uicarij suoi.  
 Et la mia dona piena de letitia  
 mi disse / mira / mira. eav il barone  
 p' chi lagiu si uisita galata.  
 Si como quado il colombo si pone  
 presso al co'ragno / luno e l'altro panda  
 humido e r'ormormando laffectione.  
 Così uideo l'un dal'altro grande  
 p'napo glorioso esse acolto  
 laudando il obo / che lassu si p'anda.  
 oza poi che u' gratular / si fo' assoluto  
 trato cora' me castel'ly passisse.  
 ignito si / che uideua il mio uolto.  
 Rudendo allora Beatrice disse /  
 Inclita uita / p' chi u' l'allegrezza  
 de la nostra basilica si stisse.  
 tu risonar la spene / e questa altezza.  
 tu piu che tante fiato la figur  
 quato Jesu a te fe' piu carezza.  
 Teua tu testa / e si che tu securi  
 che co' che uen quasi dal m'etal modo  
 quen cha nostri raggi si maturi.  
 Quello oforto del fuoco secondo  
 mi uene / Ondio leua gli occhi ai moti  
 che danciuuaro pria col troppo poda.  
 poi che p' grana uiuol che tu trasson  
 lo nostro impudore anzi la morte  
 ne laula piu scarta coi suoi conti.  
 Si che ueduto il uer di qlla corte  
 la spene che la giu bene tramora  
 in te / e i' altri / di no conforte.  
 di quel chella e. e come se non flora  
 la m'ete tua. e di onde a te uenne.  
 così sequio il se'godo lume anchora.  
 Et quella pia che guida le penne  
 de le mie ali a così alto uolo  
 alla risposta così mi p'uenne.  
 La che a militante alchun figliolo  
 no' a / co' piu spania / como e' stato  
 nel sol che raggià tutto nostro stolo.

per gliu conaduto / che de'gipto  
 bagia i' ierusalem p' uedere  
 anzi che'l militar li sia p'cripto.  
 Ghaltu diu punti / che no' p' sapere  
 son dimadati. ma peche n'iporh  
 quato a questa uirtute / e i' piacere.  
 allu' li lasio / che ne li sanu' fatti  
 no' di uictoria. e' ellu' acio risoda.  
 e' la gratia de dio no' li comporta.  
 Como distente / che al doctor / seconda  
 p'oto e' libere / i' quel ch'agli e' expecto.  
 peche la sua bonta si disp'onda.  
 Spene disio. e' uno alt'ender arto  
 de la gloria futurum / il qual p'duar  
 grana diuina e' p'cedente merito.  
 da molte stelle mi uien qlla luce.  
 ma qlla distallo nel mio cor pria  
 che fu' sono cantor del sono duar.  
 Sperino i' te nella sua theodia  
 dicen coloz che sano il nome tuo.  
 e' chi nol sa / q'elli / a la fide mia.  
 Tu mi stillasti collo stillar suo  
 nella p'stola poi / si chio son pieno.  
 e' l'alt'ru' uost'ra prog'ra repluo.  
 ayetro dicua / dentu' al uino seno  
 di q'lo incendio tremollana u' / la p'  
 subito e' spesso a guisa di balleru  
 inco' sp'ito. lamore / ondio auanjo  
 anchez uer la uirtu' / che m' seguet  
 in fin la palma / e' all'usur' del au'  
 uiol ch'io sp'ri a te / che tu diler  
 di lei / e' emi a grato / che tu dich  
 quello che la speranza tr'p'rometi.  
 Et io lo noue / e' le scripture atio  
 pongono il segno / e' esso lo maddu  
 de lamme / che idio sa fatte amiche.  
 dice ysua / che castel'una uestita  
 nella sua tra fia di doppia uestita.  
 e' la sua terra / e' questa dolce uita.  
 el tuo fratello assai me piu digesta  
 la done tructa de le biathe stole.  
 questa reuelation a manifesta.  
 Et p'ima ap'isso al fin dese parole.  
 speret i' te / di sopra nei sudu.  
 a che risposer tutte le catole.  
 post'ra tra esse un lume si schiar  
 si che sel ca'ro auest' un tal cristallo.  
 unuerno aurebbe un mese diu' sol di.  
 Et como surge a ua / e' entra i' ballo  
 vergine lieta sol p' fare honore  
 alla nouita / no' p' alchun fallo.  
 cost' uideo lo schiarato splendore  
 uenire a dus / che si uolgermo a rota  
 qual conuenast' allora ardere amore.

Co'p.

In thoma sper e mot' uirtute' dicit  
 q' p' hanc app'ellone' hanc f'at' dicit  
 p' hanc ad' hanc. hanc uirtute' e' dicit  
 dicit hanc uirtute' hanc uirtute'  
 dicit hanc uirtute' hanc uirtute'  
 dicit hanc uirtute' hanc uirtute'  
 dicit hanc uirtute' hanc uirtute'

Co'p.

lampara p' i' iaco  
 in dep' sua. de bari  
 optim / e' dicit p'  
 forte de' hanc e' dicit  
 de' ap' hanc

In ali die aru' hanc. p' hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc

In ali die aru' hanc. p' hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc  
 e' dicit hanc hanc hanc







Adam.

Cop.

Cop.

Ad B

Ad P

Ad M

Onde me che dimai uedi puoi.  
 7 quasi stupefatto dimandau  
 dun quarto lume chio uidi co noi.  
 Et la mia dona. dicit da quei mi  
 uagheggia il suo fructo anima pma  
 che la prima uirtu creasse may.  
 5 Como la fionda che flecte la cima  
 nel transitu del uento. 7 poi si leua  
 p la pua cagnon che la sublima.  
 Fectio in tanto i quato ella diceua  
 suspento. 7 poi mi rifece stano  
 on disse di parlar/ ondio ardeua.  
 Et annuncio. Opomo che maturo  
 sto prodotto fosti/ o padre antico  
 h chiu castuna sposa/ e figlia a nuno.  
 Duoto quato possi a te supplio  
 pde mi parli. tu uedi mia uaglia.  
 7 p udiri tosto/ non la dico.  
 5 Tal uolta uno animal couerto braglia.  
 si che l'aspetto conuen che si para  
 p lo spaur che fae allui la uaglia.  
 Et similmete Anima primara  
 mi faea trasparir p la couerta.  
 quato ella a copiacerini uenia gna.  
 Indi spiro. senza essermi pfecta  
 dante la uaglia tua discerno meglio  
 che in qualunque cosa te piu certa.  
 pchio la uagliu nel uerue spoglio.  
 che fa di se paraglio allaltre cost.  
 i nulla facit luri di se paraglio.  
 Tu nuoli udir/ quato e che dio post  
 p nello excelsu giardino oue costea  
 i cost lingua sula ti dispose.  
 2 Et quato fu diletto a gli occhi mei.  
 7 la pua cagnon del gran disegno.  
 7 l'idioma che uso/ 7 che fo.  
 Et figliuol mio no il gustar del lag  
 fu p se la cagnon di tanto exilio.  
 ma solamente il trapassar del signo.  
 Auui onde mossi tua dona uingulo  
 quattu milia treceto 7 due uolumi  
 de soli desideru quello conualio.  
 Et uidi luri tornare a tutti ilumi  
 de la sua stinda noueunto trenta  
 fiate metre chio i terra sumi.  
 La lingua chio parlar/ fu tutta speda  
 manzi che allora consumabile  
 fosse la gente de flombor attenta.  
 Et nullo effecto mai rationabile  
 p lo piacere human/ che rinouella  
 signet il celo semper fu durabile.  
 opera naturale/ e/ chum finella.  
 ma cost o cost natura la stia  
 poi fare a noi. segondo che uabella.  
 pua chio scendesse allinfernale abusta.  
 on supellana i terra il somo bene  
 on uien la letitia che tu figna.

Elly si chiamo poi. 7 co conuene  
 che lupo di mortali e/ como fionda  
 in rano che sen ua/ 7 altra uene.  
 Et el more che si leua piu dalonda  
 fu io co ueni pure 7 dysonesta.  
 dela prima lora/ 7 quella che se gonda.  
 como il sol muta quadra lora seyta

Si bone tunc... fido mo...  
 qe me pna boni... gl...  
 mlti rano dume...  
 onale ab...  
 mlti...  
 tute sol...  
 p...  
 p...

XXVII

L padre al figlio 7 allo spirito santo  
 annuncio gloria tutto il paradiso.  
 si che murebrana il dola canto.  
 Cio chio uedea mi sembiana un riso  
 de lu uersu si che mia ebranza  
 intrana p ludine/ 7 p lo iuso.  
 o gioia/ o ineffabile allegrezza.  
 o uita integra d amore/ 7 di pace.  
 o senza biamu staura ricchezza.  
 Dinanzi a gli occhi mei li gittro face  
 strauano acese/ 7 qlla che pa uenue  
 in aduncao a farsi piu uulua.  
 Et tal ne la sembiana sua diuenue  
 qual duerebbe quoue/ stelli 7 marie  
 fossen augelli/ 7 abriasser penne.  
 La prudentia che quius comparte  
 uice/ 7 officio nel beato choro.  
 silentio posto auea da ogni parte.  
 Quadio uer. Se io mi trasoloro  
 non ti marauigliar/ che diceo io  
 duelli che usurpa i terra il luoco mio.  
 il luox mio/ il luoco mio/ che uaca  
 nella presenya del figliuol de dio.  
 fatto/ a del amuterio mio claica  
 del sangue/ 7 dela puza/ ondel puerbo  
 che cadde di quasta/ la gin si placat.  
 di quel color/ che p lo sole a duc sp  
 nube de ringe da sera/ 7 da mane  
 uidio allora tutto il ciel osserso.  
 Et come dona honesta che ymanue  
 di se sicura/ 7 p la lmu fallanza  
 pnt astolando timida si fane.  
 cost beatare tramuto sembiana.  
 7 tale eclipsi adde che i cel fue  
 quado patio la soprerna possanza.  
 poi pcedendo le parole fue  
 bon uoce tanto da se transmudata  
 che la sembiana non si mutato piue.  
 no fo la sposa de xpo allenata  
 del sangue nuo/ de lin/ di ql di cleo.  
 p essere ad acquisto doro usata.  
 ma p acquisto dosto unuer lecto  
 7 scto 7 pio 7 calisto 7 uirbano  
 suster lo sangue d'ypso molto flecto.  
 Ho fo nostra intention/ che a d'et mamo  
 di nostra successore parte/ ad est  
 parte da la terra del popol xpiano.

Cop.

Cop.

Vedzu tra scolori  
 tutti costoro.

Cogitio s.p.  
 Supri 7 alius  
 ecc passioib.

Cop.

Ca mlti sit in manno. y ad mlti mag uocit b...  
 ip...  
 y mlti...  
 h...  
 gen...  
 mlti...  
 q...  
 mlti...  
 q...  
 p...  
 q...  
 mlti...  
 p...  
 mlti...  
 p...



Et se muolge. p ueder sel uero  
 li dia il uero / uede chel suuocida  
 An' esso / como nota / a suo meto.  
 Cosi la mia memoria si ricorda  
 chio fra riguardando nei bei gli occhi  
 onde a pigliarmi fece amor la creda.  
 Et como mi riuolsi / e fuonon tochi  
 l'una da ao che pare i quel uolime.  
 quaduque nel suo giro ben s'addoati.  
 Va puo uidi / che ingraua lume  
 aguto si chel usso / chelli afforbu  
 chiuder conuensi p lo forte acume.  
 Et quale stella par quia piu pocha  
 parette l'una locata con esso  
 como stella a stella si colloca.  
 forse cotanto quato pure appressa  
 Albanger de la luce chel d'ingne  
 quato il uapor chel porta piu e spesso  
 distate idono al puo un d'occhio digne  
 signua si meto / che auria uinto  
 quel moto / che piu tosto il modo agne.  
 Et q'ho era d'iuo alio circuianto.  
 r' q' dal terzo. el terzo poi dal quato.  
 dal guto il q'ito / r' poi dal sexto il q'ito.  
 Scrua signua il septimo si sparto  
 gna de l'amprezza / chel messo d' Juno  
 uineu a conueno s'arreda arto.  
 Cesi lottano el nono. r' aastheduno  
 piu tardo si mouea. sig'edo chera  
 In numero distate piu da l'imo.  
 Et quello auca la fibna piu sincera  
 chu men distana la fauilla pura.  
 ardo po che piu da lei sinuera.  
 La dona mia che mi vedua i aura  
 forte sospeso disse. da quel punto  
 dipende il cielo r' tutta la natura.  
 una q' certo che piu glie ogguro.  
 r' sappi chel suo mouere e si tosto  
 p lo affidato amor ondelli e puo.  
 Et io allei. Sel modo fosse posto  
 colloidine. chu ueggio i quiete rote  
 sano manette ao che me p'osto.  
 ha nel modo sensibile si puote  
 veder le cose tanto piu diuine  
 quato elle son dal certo piu r'imate.  
 onde sel mio disio deue alier fine.  
 i questo mio r' angelico templo  
 che solo amora r' luce / a p' confine.  
 udiu conueni anchor / come l'esplo  
 r' l'esp'are no uanno d'uy m'io.  
 chio p me uanno acio contemplo.  
 Solo. Se le tue dita no sono a tal modo  
 sufficienti / non e marauiglia.  
 tuto p no tornare / e fatto sodo.

Così la donna mia. per disse piglia  
 quel chio ti diauo / se uidi fatiua.  
 r' d'instorno da esso / r' affostiglia.  
 li cerchi corporali sono ampla / r' arci  
 sig'edo il pul el men de la uirtute  
 che si distende p tutte lor parti.  
 maggior bonitate uol maggia salute.  
 maggior salute maggior arpo l'ape  
 sigli / a. le parti ugualmete copuite.  
 dunque costui / che tutto g'ito uape  
 l'altro uniuerso / sig'edo r' sponde  
 al certo che piu ama / r' che piu sape.  
 che se tu alla uirtu aronda  
 la tua misura nona / la paruenza  
 de le sostanze / che t'appon tonde.  
 Tu uideri mirabil cost'queua  
 di maggio a piu / r' di minore a meno  
 i castun celo a sua intelligenza.  
 Como rimane splendido r' sereno  
 lo hemisphio de laer / quato soffia  
 boira da quella granata / o de / pu leno.  
 che si purga r' r' solue la r'offia  
 che pa turbaua / si chel ciel tie r'ide  
 colle bellezze dogni sua puoffia.  
 Cosi fero / poi che mi prouide  
 la dona mia del suo r'issod' chiaro.  
 r' como stella i celo il uel si uide.  
 Et poi che le parole sue r'istaro  
 no altrimenti fero d'issuilla  
 che bolle / como i cerchi s'iuillaro.  
 l'incendio lor seguua ogni santilla.  
 r' erun tante / chel numero loro  
 piu che il doppiar de l'ist'acchi s'iuilla.  
 lo scintua s'annar di choro r' choro  
 al punto f'isso / che gli tene all'ib  
 r' terra sepe / nei qual sempre fuoro.  
 Et alla che uedua i pensier dubbi  
 nel a mia mete / disse. i cerchi piu  
 tano mostrato / s'ing'li r' cherubi.  
 Cosi ueloci seguono i s'ioi uumi  
 p somigliarsi al puo quato puo.  
 r' posson g'ito a ueder son sublimi.  
 O ueloci altri amez che ditorno li uano  
 s'chiaman tron del diuino affetto  
 che il pmo ternau terminano.  
 Et dei s'iper / che tanto ano dilecto  
 quato la sua ueduta si profonda  
 nel uero / r' che saqueta ogni intellecto.  
 Quia se po ueder como si fonda  
 le s'be beato nell'acto che uede.  
 no i quel chama / che post'a s'p'onda.  
 et del ueder misura / e merita  
 che g'inta partonise / r' bona uoglia.  
 Cesi di g'rado i g'rado si procede.

cop.

cop.

ab modo ip' puer. mus p' d'ip' g'ed'.

Co.

Solo.

Seraphim. a  
 Cherubin. J.  
 Troni.  
 Diatres. a  
 Virtutes. y.  
 pfates.  
 p'cipit.  
 Archangli. u  
 Angeli.

L'altro ternario, che così germaglia  
 in quella primavera sempiterna  
 che nocturno ariete no dispoglia  
 perpetua l'incanto spanna isbertina  
 con tre melode che sonano i tre  
 ordini de letitia, onde interna  
 in essa gerarchia son le tre dee  
 prima dominatione, 7 poi uirtude  
 l'ordine terzo de potestadi ee  
 postea nei due penultimi tripudi  
 principati 7 archangeli si girano  
 ultimo e tutto dangelichi ludi  
 Questi ordini di si tutti ammirano  
 7 di qui uiamy, si che uerso idio  
 tutti trati sono 7 tutti tirano  
 Et Dionisio co tanto disio  
 a contemplar qth ordini si miste  
 che li nomo 7 distinse conuo  
 Ma Gregorio dal bu poi se diuise  
 onde si tosto come lochio apre  
 in qth ciel, diste medesimo rise  
 Et se tanto di se uero professe  
 mortale i terra, no uoglio che amiri  
 che ch' uide quassu gl'el distopere  
 Con altro assai del uer di qth giri

XXIII

Vado ambedue li figli di latona  
 conuerti del motore 7 de la libra  
 fanno delorizonte insieme zona  
 Quato e/ del punto che gli tiene ilub  
 in fin che luno 7 l'altro di quel canto  
 Cambiando lo hemispio si dilabra  
 Tanto col uolto de l'iso de punto  
 si tacque beatria, riguardando  
 fissa nel punto che mi auca uinto  
 poi comincia, lo dico 7 no dimado  
 q' che tu uoli udir, p'chio lo iusto  
 due sapputa ogni vbi 7 ogni quado  
 Ho p' auere a se di bene acquisto  
 cheffer no po, ma p'che suo splendore  
 potesse risplendendo dir subsisto  
 In sua eternita di tempo fuore  
 fide ogni altro copredet, come ipiaque  
 fappost i noui amori eterno amor  
 He p'ma quasi torpente si giacque  
 che ne p'ma ne postea p'cedette  
 lo distoruer de dio spina q'te acque  
 forma 7 materia coquinte 7 purette  
 v'stuo ad esser, che no auca fulto  
 amo d'archo inuoco tre faette  
 Et amo i uet, i ambra, o di cristallo  
 raggio risplende si che dal uenire  
 all'esser tutto no e interuallo  
 Così il trifune effetto dal suo sire  
 ne lesser suo inggio isleme tutto  
 senza distintion, nelo exordue

Cop.

Tacta qo.

Solo.

Cop.

Conarato fu ordine 7 constructo  
 alle sustinze 7 quelle fuoroy ama  
 nel modo in che puro atto fu p'ducto  
 pura potenza tenne la p'tima  
 nel mezzo stinse potenza con atto  
 tul uirne, che giamai no si deuina  
 Termino in scriffe lungo tratto  
 di scoli de gl'angeli creati  
 anzi che l'altro mondo fosse fatto  
 Ma questo uero e/ scripto i molti lati  
 da li scriptori de lo spirito santo  
 7 tu te nauedenu, se bene aquata  
 Et anche la ragione uede alquanto  
 che no concederebbe, che i motori  
 senza sua p'fection fosser cotanto  
 Et tu tu doue, 7 quado questi amori  
 furono electi, a come, si che spena  
 nel tuo disio gra sono tri andori  
 Ne giungeriesi numerando al uenti  
 stotro, como da gl'angeli parte  
 turbo il subiecto di uostri elementi  
 l'altra rimase, 7 adunias questarte  
 che tu distinse, co tanto dilecto  
 che mai tu arcuui no si diuarte  
 p'mapio del cader fu il maledetto  
 fupre di colhu, che tu uedest  
 da tutti i pesi del mondo o' stritto  
 Quelli che uedi qui fuoroy modesti  
 a riconoscer si de la bonitate  
 che gli auca fatti a tato intender p'la  
 p'che le iusto lor fuoroy exaltate  
 ton gratia illuminate, 7 color merto  
 si ch'ano ferma 7 piena uoluntate  
 Et no uoglio che dubbi, ma se certo  
 che naouer la gratia e/ merito  
 segondo che la affecto gl'ue aperto  
 Omai dintorno a q'to consistono  
 poi contemplare assai, se le parole  
 tue son riualte, senza altro adiutorio  
 Ma p'che i terra p' le uostre scole  
 si lette, che langelica natura  
 Et tal chintende, 7 si ricorda, 7 uole  
 Anchor diu, p'che tu ueggi pura  
 la uerita che la qui si confonde  
 equinando in si facta lectura  
 Queste sustantie poi che fuoroy graona  
 dala figura de dio no uolser iusto  
 da essa, da cui nulla si nasconde  
 per no auuo ueder interesso  
 da ueno obiecto, 7 po no bisogna  
 rememoriar p'concepto diuuso  
 Sicche la qui no dormendo si fogna  
 credendo, 7 no ardeno diar uero  
 ma nelluno e/ piu colpa 7 piu ingogna

Diffic. p  
 theolozos  
 predicantes

Voi no andati guu p un sentieru  
 philosophando, tanto in transporta  
 l'amor della parranza el suo pensiero.  
 Et anchor questo quassu si coporta  
 comen di degno, che quado e postosta  
 la diuina scriptura, o quado e tolta.  
 no in si pensa quanto caro costa  
 semunarla nel modo, quanto piace  
 hi humilmete con essa succosta.  
 p apparer castrum stringna, h face  
 sue intentioni, e quelle son trascorse  
 dai predicanti, et uangelio si face.  
 un dice, che la luna si ritoue  
 nella passion de xpo, e se interposte  
 peche il lume del sol guu no si uide.  
 Et meta che la luna si nascose  
 da se, po allissari, e allund  
 canno a guidar tal eclipte n'pote.  
 no a fiorina tanti lapi, e bimoi.  
 quate si fatte sanole p anno  
 in yramo si gidan quia, e quindi.  
 Si che le peconelle che no sanno  
 tornan dal pasto pastate di uento.  
 h no li stupa no uider lor danno.  
 Non disse xpo al suo pmo conuato  
 Andati e predicati al modo ciance.  
 ma dice uer uerua fondametu.  
 Et al tanto siono nele sue guate.  
 se che a pugnar p accender la fide.  
 de l'euangelio fer scudi, e lanac.  
 ora si, ua co moti, e co istade  
 A predicar, e pur che ben si rida  
 gonfia il caputo, e piu no si richede  
 ma tale uel ne beccetto sanida.  
 che sel uulgo il uedesse, uedrebbe  
 la pdomaia, di che il si confida  
 p chi tanta stultitia i terra carbe  
 ho sanza pona d'alcun testimonio  
 Adegn' pmission si conuerebbe.  
 di questo ugrassa il pouo santantio.  
 e all' assa, che son peggio che poen.  
 pagando di moneta senza conio.  
 Ma peche stam digressi assa, ritoua  
 gli occhi oramai uers la dritta strada.  
 si che la via col tempo si racora.  
 Questa natura si oler singrada  
 in numero, che mai no fu loquela  
 ne cocepto mortal, che tato uadi.  
 Et se tu guardi quel che si ruela  
 p daniel, uedrai, che suo mighiana  
 Determinato numero si oler.  
 La pma luce che tutta la uia,  
 p tanti modi i essa si ricepe,  
 quati son li splendori a che sappua.  
 onde po che allatto che conape  
 segue l'assetto dimar, la dolziza  
 diuersamente i essa serue, e tepe.

Vedi l'excelsio omai, e la larghezza  
 de l'eterno ualor, postea che tanti  
 spicali fatti su, in che si sprezza.  
 Vno manouo i se, como dauanti.

XXX

Oise sei milia muglia di lotuio  
 Ci fetue lom sexta, e qsto mondo  
 chira guu lombria quasi alletto puo.  
 Quado il meyo del aelo a noi p'cedo  
 comuncia a farsi tal che alcuna stella  
 po il pareu ifino a quello fondo.  
 Et come men la chiarissima ancilla  
 del sol piu oltr, cosi il ciel si chiude  
 de iusta i iusta, ifino alla piu bella.  
 No altrimenti il tumpo che lude  
 sempre d'into al punto che mi uide  
 pareu id'huo daq chello inchiude.  
 A poco a poco il mo ueder se stinse.  
 peche tornat ed gli occhi a beatna  
 nulla ueder, e amor mi constrinse.  
 Se quato ifino a qui d'ici se dice,  
 fosse coelmo tutto i una loda,  
 pecha parrebbe a forur questa uoce.  
 La bellezza cho uidi si tramoda  
 no pur dila da noi, ma certo io ardo  
 che solo il suo fatto tutta la goda.  
 da questo passo uinto mi conaco.  
 piu che quomai da puto di sua troma  
 forzato fosse, o conuo, o t'ragedo,  
 che como sole i iuso, che piu firma  
 ocl' lo rimbeur del uolac n'io  
 la meta mia da se medesima scama.  
 dal pmo giorno cho uidi il suo uiso  
 i questa uita ifino a qsta iusta,  
 nol mi seguita il nuo cantu, p'aso.  
 ma or buon, che mio seguir uel'ista  
 piu dietro a sua bellezza poetuido.  
 come all'ultimo suo castruno arista  
 Cotai q' io la lastio a maggora bando  
 che q' de la mia tuba, che didua  
 laudua sua materia terminando.  
 con atto, e uoce de spedito dua  
 radminae. No i setmo uisti fiore  
 del maggori corpo al ael che e uera luce.  
 luce intellectual, piena de amor,  
 amor di uer ben, pien de letitia,  
 letitia, che trascende ogni dolzore.  
 Amu uedrai luna, e l'alt' m'itura  
 di paradiso, e luna i quelli aspetti  
 che tu uedrai all'ultima giustitia.  
 Como subito lampo, che disceiti  
 li spiriti iustoy, si che peula  
 da lacto loctno de piu forti obiecti.  
 Così mi arcupulst luce uua.  
 e lastromi fustato de tal uelo  
 del suo fulgor, che nulla mapparina.

Cop.

Uol' conu' rir  
 et xxij quid  
 abe xxij bonz  
 traq' di bon chit  
 mille mil. q' q'  
 bon q' d'itar a  
 nob' p'oce q' an  
 asene amia a dug  
 allent.

Celum  
Empyr.

Cop.

et in dno... *[Marginal note in Latin]*

*[Marginal note in Latin]*

*[Marginal note in Latin]*

Cap.

Cap.

Sempre lamor, che getta qlto aelo  
 a'voglie i se con si fatta salute  
 p'far' dispostu a sua fama il cielo.  
 Ho fuor piu tosto detu a me uenute  
 qlte parole becu/ chio compressi  
 me somontar di sopra mia virtute.  
 et di nouella uista mi inaresi  
 tale, che nulla luce/ e tanto men  
 che gli occhi mei no si fosser diffesi.  
 Et uidi lume i forma de ruuoru  
 fuluio di folgion uita due riuu.  
 de'nto de mirabil puma uera.  
 Et tal fiumana ussian fauulle uiu.  
 Et da ogni pte si mettan ne isori.  
 quasi robu che on q'rostrue.  
 poi como mebuate dugli bori  
 tyrosindauan se nel muro guige.  
 Et se mia uirtua/ uualt' m'istia fuor  
 l'alto disio, che mo inffama a uige  
 dauer notitia de cio che tu uei  
 tato mi piace piu quanto piu tinge.  
 aya di q'sta acqua quen che tu bei  
 puma che tata sta i te si sary.  
 Così me disse il sol degli occhi mei.  
 Ande' saggiuise. il fiume et la copany  
 ch'adano. i estione/ et uide de lette.  
 son diloz uche ombrefen prefacy.  
 Ho che di se sian qlte coste acerbe.  
 ma/ e/ de fetto dala p'nte tua  
 che no ai iuste ande tanto supbe.  
 Ho e fantin che si subito riuu  
 col uolto uers il latte. se si sugli  
 molto tardito da lufanya sua.  
 Como feco p'far migliori spogli  
 andor de gli occhi chinadomi all'oda.  
 che si deruia. pche u si imagli.  
 Et si como di lei beue la giuoca  
 de le palpebre nue/ cost' mi parue  
 di sua l'istezza ductuta tonda.  
 poi como gett' stata sotto larue.  
 che pare altu che p'nu se si sucte  
 la sembiara no sui idhe di s'arue.  
 Così mi si cal'auo i magyoz festi  
 li fiori et le fauulle. si chio uidi  
 ambe le corti del cel manifeste.  
 O splendore de dio/ p'chui io ludi  
 l'alto triumpho del regno ueana.  
 d'uni uirtute adir. si com'ol uidi.  
 Lume e lassu che uisibile face  
 lo aratore a quella auarua/  
 che po' el lui uacere/ a la sua pace.  
 et se distende i circular' figlam/  
 in tato che la sua estimerenya  
 farebbe al sol t'p'o langa auctua.  
 fusse di magyzo tutta sua parueza  
 i reflexo al sumo del mobile pmo  
 che p'edi q'ndi uiuere et pot'za

Cap.

Et come elio in acqua de suo imo  
 si specchia, quasi p' uedersi addorno  
 quanto e' ne lette/ e nei floreti opumo  
 Si sospitando allume itorno itorno  
 uidi specchiarsi i piu de mille foglie  
 quanto da noi lassu fatto a ritorno.  
 Et se l'infimo grado in se maglie  
 si grade lume/ quata e' la l'istezza  
 de q'la uita nelle extreme foglie.  
 la iusta mia uelutatio. uel l'istezza  
 no si smartua/ ma tutto p'cedua  
 il q'ro el quale di quella l'istezza  
 presso, o lontano li ne pon ne leua.  
 che doue idio st'ua mezzo gouerna/  
 la legge natural nulla r'lena.  
 Nel g'glio de la rosa sempiterna  
 che si dilata/ et digrida/ e' ridole  
 o'ol dilate al sol che sempre uerna  
 Qual/ e' collui che tuu/ et diau uole/  
 mi trasse beattio. et disse m'ia  
 quanto e' il couento de le brache stole.  
 uedi nostra cita/ quatella gra.  
 uedi li nostri franni si ripien/  
 che podu gente omai a si disina.  
 Et quel gran p'igno a che tu gliocati non  
 p'la corona/ che gra ne su posta/  
 puma che tu a queste nozze cen/  
 sedera l'alma/ che sic giu agosta  
 de l'alto leticio/ che a drizzau italia  
 uena i puma/ chella sia disposta.  
 la acca la uindigia/ che uamalia  
 simili fatti uia al fransolino  
 che muore p' fame/ et caccia uia labalia.  
 et sia p'fecto nel fow diuino  
 all'bra tal/ che p'lest/ et couerto  
 non andera col lui p' un cammino.  
 aya po' poi s'arra da dio sofferto  
 nel suo officio/ chel s'arra deuoto  
 la doue simon inago/ e/ p' suo merito.  
 et s'arra q' dall'agna uirtu' piu quito.

*[Marginal note in Latin]*

xxx

A fama dunque di candida rosa  
 me si mostraua la mulata patita  
 che nel suo sangue xpo fex sposa.  
 aya l'alma che uolendo uede/ et uita  
 la gloria di collui che la inamora/  
 et la bonta/ che la fex cotanta.  
 Si come p'ciera d'api che sinfiora  
 una fiata/ et altra si ritorna.  
 la doue suo labori si sapom.  
 Nel gran fior de' s'cedua/ che s'adonna  
 di tante foglie/ et quindi i salua.  
 la doue il suo amor sempre s'aggiona.  
 le face' tutte auen di f'ama uita  
 et l'alt' dno/ et l'alt' tanto b'mcho  
 che nulla neue a quel termine artua.

Cap.



in p[ro]p[ri]e  
st. p[ro]  
ma. d[omi]n[us]  
u[bi] p[ro]  
u[bi]

o[mn]i[um]



Handwritten text in a narrow column on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a narrow column on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

cop

cop

Che quātunque io auca uisto dauate  
 di tanta amurazion nō mi posse  
 ne mi mostro de dio tanto scubiare.  
 Et allo amor che pma li distese  
 cantando Ave maria gratia plena  
 di nazi allei le sue ali distese.  
 Rissose alla diuina cantilena  
 da tutte pñ la beata corte  
 si che ogni uista sin fe piu serena.  
 O sio padre che p me conuorte  
 lessa qua giù la strada il doler loco  
 nel qual tu sedi p eterna sorte.  
 Qual e quel angel che co tato guoc  
 guaiat ne gliocchi la nostra regina  
 innamorato si che par di sereno.  
 Così ricorsi anchora alla dotina  
 di collui che abbellua di maria  
 como del sole stella matutina.  
 Et e li a me baldezza e larghada  
 quātō eff pō i angelo e in alma  
 tutta e i lui e si uolem che sia.  
 pchello e quello che porto la palma  
 giuso a maria quātō il figliol de dio  
 charu si uolse de la nostra palma.  
 Ma ueni omai cogliocchi si como  
 andro parlato e uoca i grai patra  
 di questo impio gustissimo e pio.  
 auca dui che seggion la su piu felin  
 p eff pinqumissimi ad Augu sta  
 son de sta rosa quasi due radia  
 collui che da sinistra li saguista  
 e il padre p lo cui arditō gusto  
 humana spene tato amaro gusta.  
 dal dextro uedi q̄l padre uenuto  
 di salua chiesa a tu xpo lechiamu  
 ricomando di questo fior uenuto.  
 Et quei che uide tutti i tēpi graui  
 pa che morisse de labella sposa  
 che suapusto colla lana e coi clau.  
 Siede lunghezzo e ligo laltō ppa  
 quel duca soto chui iusse di maria  
 la gette i grati mobile e ritusa.  
 dimoito a petro uedi sedere Anna  
 tato otena de murar sua figlia  
 che nō moue occhio p carna ofana.  
 Et cōtro al magnoe padre di famiglia  
 sede luca che uosse la tua donna.  
 quādo chinay a uumar le eiglia  
 ma petre il reo fugge che ti assōna  
 qui faray puto como buon fattore  
 che come tle e del pāno fa la gona.  
 Et d rizaremo gliocchi al pmo amore  
 si che guardando uicō luy peuetri  
 quātō e pssibil p lo sio fulgor.

Veramente ne forse tu tu  
 mouento lah tue credendo altranti  
 orando gratia ueni che simper  
 Santa da quella che pō auitarti  
 e tu me segu colla affectione  
 si che dal dier mio loctno nō parti.  
 Et comuicio questa santa oratione.

Ergine madre figlia del tuo figlio  
 humile e alta piu che crea tuu  
 Termino fissa de eterno consiglio  
 Tu sei collei che humana natura  
 nobilitasti si che il suo fattore  
 non disdegno di farsi sua factura.  
 Nel uentre tuo si taceste lamore  
 p lo cui caldo nela eterna pace  
 così e germinato questo flore.  
 Quui sei anoi meridiana face  
 di oriente e giuso tra i mortali  
 sei di speranza fontana uiuace  
 Tu sei tanto grande e tato uali  
 che q̄l uol gratia e a te nō ricorre  
 sua distaza uol uolar senza ali.  
 La tua benigna nō pū socorre  
 a chi dimanda ma molte fate  
 liberamente al dimandar socorre.  
 In te misericordia in te pietate  
 in te magnificetia in te sāduna  
 quātunque i creatura e di botate.  
 Or q̄li che di linsima lacina  
 de l'unuerso i fin qui a uedute  
 le uice spiritali ad una ad una  
 supplica a te p gratia de uertute  
 tato che possa tō gliocchi leuarsi  
 piu alto uerso l'ultima salute.  
 Et io che mai pmo ueder nō arsi  
 piu cho fo p lo suo tutti i mei fighi  
 ti prego e pnego che nō siano scarsi.  
 pche tu ogni uule li dispogli  
 di sua mortalita coi pighi tuoi  
 si cheel sūo puoc li si dispogli.  
 Anchor ti prego regina che puoi  
 cio che tu uoli che costui sam  
 dopo tanti ueder gha fetti fuer.  
 uinca tua guardia i mouimeni humani.  
 Vedi beatrix cō quanti beati  
 p li mei preghi ti chuidon le mani.  
 Gliocchi di dio diletti e uenerati  
 fissa nellorator ne dimostro  
 quātō i deuoti preghi li son grati.  
 In di allo eterno lume si dezzaro  
 nel qual nō si dee arder che sinuy  
 p creatura lochio tanto chiaro.

Ad celum p̄m̄  
 dicitur p̄m̄  
 delectus  
 et illius  
 nō r̄m̄

Et io chal fine di tutti idilli  
 appropinquana / si como denca  
 l'ardor del desiderio / me finy.  
 Bernardo macenana / e paridea  
 p'cho guardasse suso. ma io era  
 tra p' me stesso tal qualio uolea.  
 Che la mia vista uenedo sincera  
 e piu e piu entrana p' lo raggio  
 de l'altra luce / che da se / e uera.  
 Da qua inanti il mio ueder fu magno  
 del parlar nostro / che a tal uista cede.  
 et ode la memoria a talo oltraggio.  
 Qual e / collui che sognado uede  
 che d'opo il sonno la passione ista  
 rimane / e l'altro alla mente no riede.  
 Cotal sonno / che quasi tutta cessa  
 mia uisione / e altro mi di stilla  
 nel cuor il dolce / che nacque da essa.  
 Così la uene al sol si disigilla.  
 così al uento ne le foglie lieui  
 si ueda la sentenza de Sibilla.  
 O forma luce / che tato ti lieui  
 da cocepti mortali alla mia mente  
 rip'isti un pox di q' che pareui.  
 er sa l'alig'ia mia tanto possune  
 ch'una fauilla sol de la tua gloria  
 possa lassare alla futura gente.  
 che p' tornare al quato a tua memoria  
 e p' tenare un pox di questi uersi.  
 piu si cocepta di sua uictoria.  
 Io credo placame che soffersi  
 del uuo ingiurio / che sanca smarrui.  
 Segli occhi mei dal uer soffersi auersi.  
 E tu ricorda ch'io fui piu arduo  
 p' q'ho a sostenere tanto ch'io giunsi  
 l'aspetto mio col ualore infinito.  
 O abundare gratia / ondo presumi  
 factar lo uiso p' la luce eterna.  
 tanto che la ueduta mi costumpi.  
 Nel suo p'fondo uidi che s'interua  
 legato con amore i un uolume  
 cio che p' l'umier so si quadrava.  
 Substantie / e accidenti / e lor costume  
 si gliati insieme / p' tal modo  
 che cuo ch'io dico / e un seplue lume.  
 la forma uniuersal di questo nodo  
 credo ch'io uidi / che piu di tanto  
 diceu q'ho / mi sento ch'io gocto  
 un p'udo solo me magiore letargo.  
 che uidi in qui stanti alla ipresa  
 che se neptuno a mmir lobza dango.  
 Così la mente mia tutta sospesa  
 miraua fissa immobile / e attenta.  
 e sempre de miris fuaesi accesa.

A quella luce cotul si diuenta  
 che uolgersi dallei p' altro aspetto  
 e impossibil che mihi si constanti.  
 pero che il ben che del uolere obietto  
 tutto paruglie / e lei / e fuor di q'la  
 e defectiuo ac che li / e / p'fecto.  
 Ombra ferra piu arda mia fauilla  
 pur a q' ch'io ricordo / che d'un fute  
 che bag' anchor la lingua alla n' amella.  
 Non pote piu ch'un seplue sembiante  
 fosse nel uuo lume / ch'io miraua.  
 che tal e / seplue qual stia dauante.  
 oia p' la uista / che sa ualoraua  
 in uile guardado / una sola parueza  
 mutandomo a me / si tinnuagliaua.  
 Nella p'fonda / e chiara subsistenza  
 de l'altro lume / parueni tri giri  
 detti color / e duna continenza.  
 Et lun dall'altro / come yri da yri  
 para reflexo / el terzo para fuoco  
 che qua / e quidi uguualmente si spuri.  
 o quato e ardo il dire / e como / e fisco  
 al nuo geyto / e q'ho a q' ch'io uidi  
 e tito / che no basta a dicer pox.  
 O luce eterna / che sola in te sidi  
 sola turedi / e da te intellecta  
 e uidentente te a me aridi.  
 Quella articulation che si conuapra  
 pareua i te / como lume reflexo  
 dagli occhi mei alquato et uispetta  
 dentu da se del suo colore / e fesso  
 mi parue pinta de la nostra effige.  
 p'chel nyo uiso lei tutto era messo.  
 Qual e il geometra che tutto saffige  
 p' misurare lo cerchio / e no ritroua  
 pensand q' p'ncipio / onde th' indige.  
 tale era io a quella uista noua.  
 veder uolea / como si conuenne  
 limago al cerchio / e como in sindoua.  
 oia no eran da co le ppue petine.  
 se no che la mia mente fu peossa  
 da un fulgore / e che sua uaglia uene  
 All'altra fantasia qui mado possa.  
 ma gra uolgeti al tuo disio d'uelle  
 si come rota / che ugualmente / e mossa  
 Lamez che moue il sole / e l'alt' stelle.

Coj

Coj

Et si ostendat si uis bea  
 de. sit difficulta / e uide  
 ut si uis q' uideat pox  
 delecta / e oblecta / uisio  
 uis q' uideat / e uisio  
 q' de ma' tenet / e uisio  
 e q' gl' d' d' / fier ei habet  
 e meliora / si t' d' obm  
 p'ra possit.

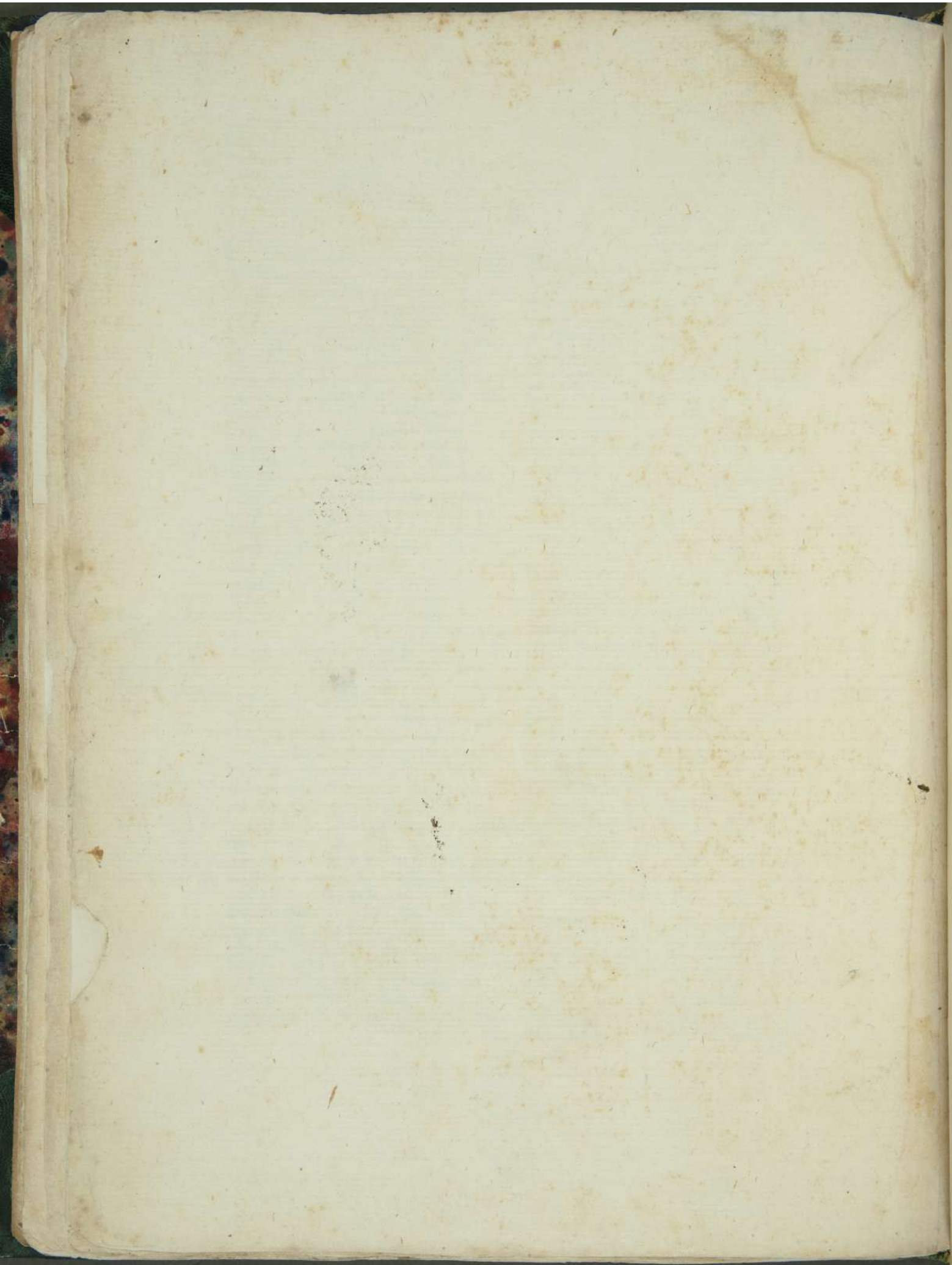
Et si ostendat si uis bea  
 e d'ine aug / uis uis  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio  
 uisio / e uisio / e uisio

Coj

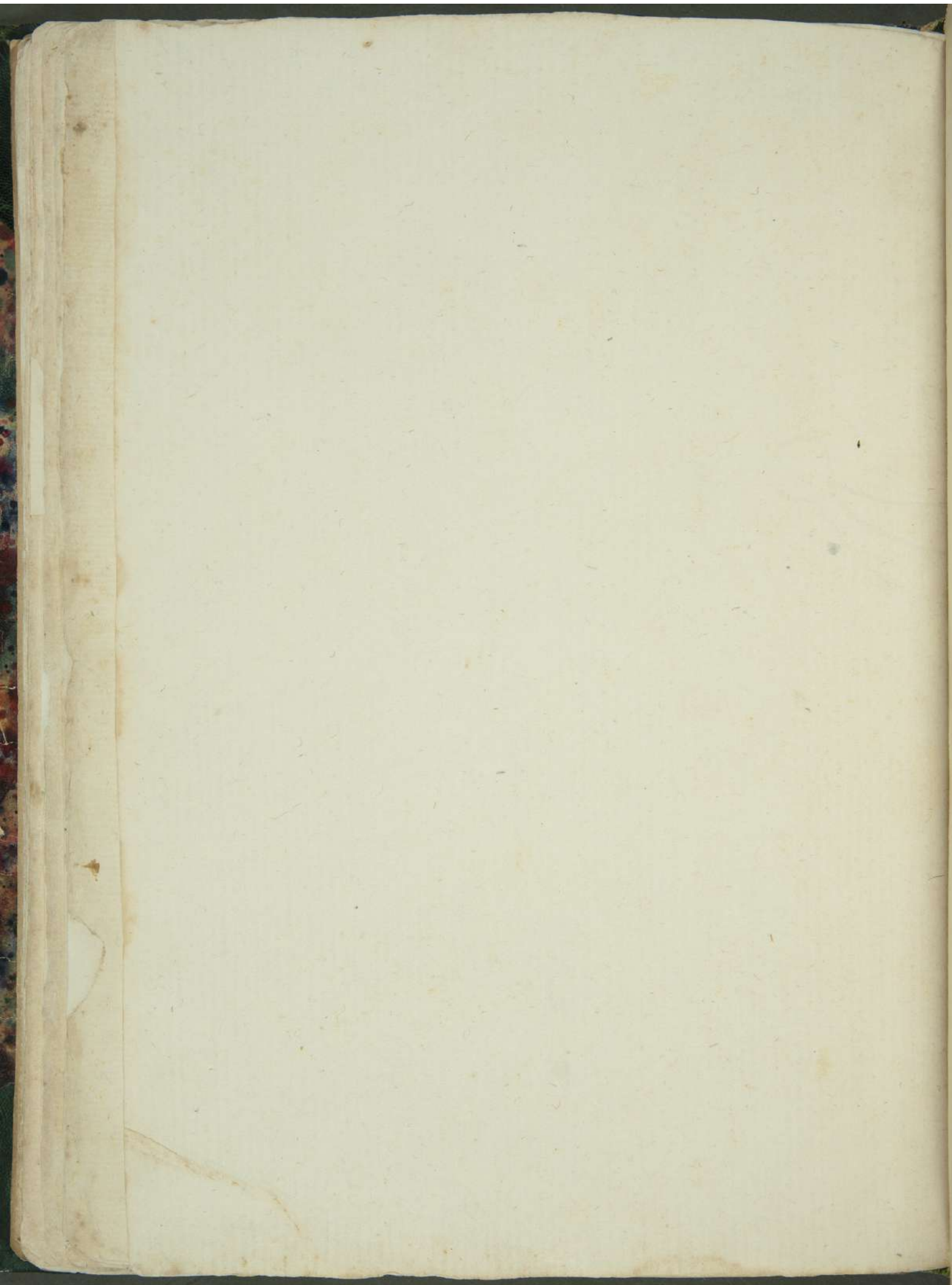
Accipit intellectus  
 et uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio  
 e uisio / e uisio / e uisio











celter





ca. 1777











I'



Cc. 32 num. modern., delle quali sono  
bianche le cc. 10, 25 e 27-32.

Marzo 1921

177







